

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 18 (1906)  
  
**Rubrik:** Procédés et recettes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Procédés et Recettes.



### Virage en noir-bleu des épreuves au gélatino-bromure.

Les photocopies au gélatino-bromure présentent souvent des noirs verdâtres, soit par suite de surexposition, soit par la présence d'une trop grande quantité de bromure de potassium dans le développeur. On vire facilement ces épreuves au noir-bleu (après fixage et lavage) dans le bain suivant :

Solution A.	Sulfocyanure d'ammonium . . .	25 gr.
	Chlorure de sodium . . . . .	50 gr.
	Eau . . . . .	1 litre.
Solution B.	Chlorure d'or brun . . . . .	1 gr.
	Eau distillée . . . . .	400 cc.

Ces deux solutions se conservent séparément très bien.

Pour le virage, mélanger au moment de l'emploi :

A. . . . .	10 cc.
B. . . . .	10 cc.
Eau . . . . .	80 cc.

Ce bain de virage est d'ailleurs employé déjà avec succès avant le fixage pour la plupart des papiers par noircissement direct. Il ne faut en préparer que la quantité nécessaire, car il ne se conserve pas.

---

### Lumière artificielle.

Les poudres photogéniques à bases de chlorates, nitrates ou peroxydes sont, comme on le sait, assez dangereuses et ont produit déjà de nombreux accidents. La poudre Géka du D<sup>r</sup> Krebs ne présente pas ces inconvénients ; d'après le brevet, elle est en effet composée de :

Magnésium . . . . .	10 parties.
(ou Magnésium 8 et Aluminium 2 parties)	
Alun de chrome desséché . . .	10 parties.

Pour obtenir une poudre à combustion lente, il suffit d'ajouter au mélange ci-dessus 2 parties de carbonate de chaux (craie), de silice ou de verre pulvérisé. Cette poudre ne s'enflamme pas par friction ou par choc et fait peu de fumée.

(D'après *The Photographic Monthly*. Mai 1906.)

---

**Tons chauds sur papiers au bromure au moyen de l'adurol.**

Solution concentrée d'adurol :

Eau chaude . . . . .	300 gr.
Sulfite de soude cristallisé . . . . .	120 gr.
Carbonate de potasse . . . . .	90 gr.

et après dissolution, on ajoute :

Adurol cristallisé . . . . .	15 gr.
------------------------------	--------

(Cette solution correspond à celle que l'on trouve préparée dans le commerce.)

Quel que soit le temps d'exposition, on obtient toujours une coloration noir-chaud qui s'accroît à mesure que l'on prolonge l'exposition. Un révélateur qui convient bien pour les épreuves à exposition normale est obtenu avec une partie de la solution concentrée ci-dessus et dix parties d'eau. La coloration sera sépia-ton froid.

L'addition de quelques gouttes de solution de bromure de potassium à 10 % et une légère augmentation du temps d'exposition produiront un ton plus chaud. Plus de bromure de potassium et d'eau et une exposition de plus en plus longue conduiront à des tons bruns particulièrement agréables.

Pour obtenir un ton très chaud, on prépare le bain suivant :

Eau . . . . .	600 cc.
Solution concentrée d'adurol . . . . .	30 cc.
Solution bromure de potassium 10 % : 50 gouttes.	
Solution carbonate d'ammonium 10 % : 50 »	
Solution bromure d'ammonium 10 % : 50 »	

Exposition double de la normale. Durée de développement environ 5 minutes.

Pour les tons rouges, l'exposition sera de 10 à 12 fois la normale et le développement se fera avec :

Eau . . . . .	1 litre.
Solution concentrée d'adurol . . . . .	10 cc.
Bromure de potassium 10 % : 17 gouttes.	
Carbonate d'ammonium 10 % : 50 »	
Bromure d'ammonium 10 % : 50 »	

L'exposition normale doit être naturellement déterminée préalablement pour chaque partie. (D'après T. Mitto. *La fotografia pratica*. Mai 1906.)

