

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



Meerwarth, *Photographische Naturstudien*, J. F. Schreiber, éditeur, Esslingen a. N.

L'ouvrage de Meerwarth s'occupe de la photographie des animaux et plantes vivantes. Les instructions données par l'auteur sont souvent intéressantes, mais n'apportent pas beaucoup de nouveau. Quant aux illustrations, celles provenant de Radclyffe Dugmore sont excellentes, celles de l'auteur laissent, la plupart du temps, beaucoup à désirer et ne constituent pas des modèles, ce qui devrait être le cas dans un livre ayant la prétention d'être un manuel. R.

Matthies-Masuren, *Die bildmässige Photographie*, livraison N° 2, Wilhelm Knapp, éditeur, Halle A. S.

Le N° 2 de la publication *Die bildmässige Kunst* s'occupe du portrait. On y trouve des travaux vraiment fort intéressants malgré que quelques-uns soient entachés d'un modernisme un peu exagéré. La belle publication de la maison Knapp mérite l'attention du monde photographique car elle peut suggérer au professionnel et à l'amateur de très bonnes idées pour ses poses. R.

C. H. Niewenglowski, *Traité complémentaire de photographie*, Garnier frères, éditeurs, Paris.

Ce volume fait suite au *Traité élémentaire de photographie pratique* du même auteur. Ce nouveau travail est fort intéressant et donne une foule d'indications pratiques à l'amateur et au professionnel. Ce second volume contient : la photographie sans objectif — les objectifs anachromatiques — les procédés pigmentaires : photogrammes par saupoudrage ; émaux photographiques ; photogrammes en relief ; papiers au charbon à couche épaisse et à couche mince ; gomme bichromatée ; ozotypie — montage à sec des photogrammes — photogrammes positifs sur verre — examen des photographies — photographie panoramique — photographie stéréoscopique — projection — agrandissement — photographie directe et indirecte des couleurs — choix de formules et recettes. C'est un livre à recommander. R.

P. Hannecke, *Die Herstellung photographischer Postkarten*, G. Schmidt, éditeur, Berlin.

L'auteur traite dans ce travail toutes les manipulations, appareils, etc., qui sont nécessaires pour la confection de la carte postale illustrée. L'ouvrage de M. Hannecke, très clair et complet, sera certainement le bienvenu pour tous ceux qui s'intéressent à cette branche de la photographie. R.

L. de Pulligny et C. Puyo, *Les objectifs d'artistes*, bibliothèque de la « Revue de Photographie », Paris.

L'ouvrage de MM. de Pulligny et Puyo est très intéressant et nous avons été enchanté à sa lecture. Comme on le sait les deux auteurs sont les promoteurs et chauds partisans des objectifs anachromatiques et ils exposent dans le livre qui vient de paraître, la théorie et l'emploi pratique de ce genre d'objectifs. Comme dans tous leurs travaux les auteurs exposent clairement et consciencieusement le sujet qu'ils traitent et nous ne pouvons que recommander chaudement la lecture des *Objectifs d'artistes* à tous ceux qui s'intéressent à l'optique et à l'art photographique. R.

Dr F. Stolze, *Die Eisenkopirverfahren im allgemeinen und die Platinverfahren im besonderen*. W. Knapp, éditeur, Halle a. S.

Ce nouveau travail de l'auteur bien connu fait partie de sa collection de « catéchismes » et en constitue l'opuscule N° 8. Le livre de M. Stolze traite très clairement les méthodes de tirage aux sels de fer et aux sels de platine. En suivant les indications de l'auteur le praticien pourra fort bien arriver à de bons résultats.

