**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

**Band:** 17 (1905)

Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# TABLE DES MATIÈRES

Acide borique (Sur l'emploi de l') dans les bains de développement et de	Page
fixage, par le prof. R. Namias	I I 2
Altération (Sur l') des révélateurs au diamidophénol et leur conservation,	
par A. et E.Lumière et A. Seyewetz	122
Appareil (L') idéal ou les tribulations d'un photographe, par le Dr J.	
Amann	104
Art photographique (L') par Ch. Finaton	268
Art photographique (A propos de l'), par le Dr R. A. Reiss	272
Bichromate (Sur l'emploi du) en présence du citrate alcalin pour la sensi-	
bilisation des papiers pour la photolithographie, par R. Namias.	209
Bisulfite de soude liquide du commerce (Sur la composition et les propriétés	·
du) et son usage en photographie, par R. Namias	262
Chlorure stanneux (Sur l'action du) sur les plaques et papiers au bromure	
d'argent, par le professeur R. Namias	42
Courbes (Les) caractéristiques des plaques au gélatino-bromure teintées	=
et normales, impressionnées à travers les filtres pour trois couleurs,	
par J. Precht et E. Stenger	, 161
Décèlement photographique (Le) des « décharges invisibles » des encres,	•
par Dr R. A. Reiss et Ch. Gerster	225
Eclipse du 30 août 1905 (La photographie de l'), par le Dr Eugène Trutat	230
Eclipse du 30 août 1905 (La photographie de l'), par R. A. Reiss	236
Expositions (Les longues) et le développement lent dans la photographie	
artistique, par le Dr C. Sturenburg	4, 97
« Gallios » (Le). Développement physique stable donnant les tons photo-	01
graphique avec tous les papiers au citrate, par P. Mercier	21
Il y a 46 ans, par le Dr R. A. Reiss	341
Images argentiques (Sur la composition des) virées avec divers sels mé-	
talliques, par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	60
Négatifs renversés, par le Dr C. Sturenburg	193
Objectifs photographiques modernes (Objectifs Goerz), par Fritz Hansen	<b>3</b> 53
Papier salé (Quelques mots sur le), par Ernest Sauser	140
Permanganates et chromates (Des) comme renforçateurs, par J. Thorne-	•
Baker	257
	,

	Pages
Photographie (La) et les sciences d'observation, par le Dr E. Trutat . 5, 33	, 65
Photographie du ciel (La), par E. Morgenstern	45
Photographie en trois couleurs (La) au point de vue scientifique et com-	
mercial, par J. Thorne-Baker	116
Photographie des couleurs (La), par Dr E. Trutat	299
« Platinotypie » (Quelques mots sur la), par E. Sauser	242
Projections en couleurs naturelles, par F. Hansen	17
Reconstitution photographique (La) de documents carbonisés contenant	
une écriture au crayon, par le Dr R. A. Reiss	237
Renforcement (Sur le) des négatifs pour la photocollographie, par R.	•
Namias	184
Révélateur à l'oxalate ferreux (Quelques mots sur le), par le D' R. A.	
Reiss	211
Substances retardatrices (Les) et leur action sur les révélateurs modernes,	
par le D' Sturenburg	292
Union internationale de photographie (L'), par R. A. Reiss	281
Virage au plomb et au cobalt (Sur un nouveau), par A. et E. Lumière et	
A. Seyewetz	89
	~g
CHRONIQUES DE L'ETRANGER	
Connegnandance de France man I dan Widel of de ma att acc and con	25_
Correspondance de France, par Léon Vidal 26, 49, 79, 155, 203, 276, 307, Lettre d'Angleterre, par A. Horsley-Hinton 54, 85, 144, 177, 218,	
REVUE DES REVUES	
Développement acide des papiers au bromure	367
Nettoyage des cuvettes à développement (Le), par H. de la Broye	367
Propriété photoactive du sang de lapin (La)	364
Stéréoscope pour grandes images	365
ECHOS DES SOCIÉTÉS	
Annual C. 1838 of all 1 1 2 2 2 2	•
Association du Musée suisse de photographies documentaires	126
Photo-Club de Lausanne	224
Société genevoise de photographie 32, 64, 159,	
Société des photographes suisses	186

## BIBLIOGRAPHIE

	Pages
Anleitung zur photographischen Retusche und zum Uebermalen von Pho-	_
tographien, par D. Schultz-Hencke	<b>25</b> 5
Année photographique 1904 (L'), par L. P. Clerc	255
Annuaire général et international de la photographie	312
Bildmässige photographie (Die)	96
Carte postale (La) photographique et les procédés d'amateur, par A.	J
Berthier	256
Cliché photographique (Le) et les procédés pigmentaires, par E. Trutat.	255
Conseils aux amateurs de photographie et vade mecum du débutant, par	
A. Mazel	160
Deutscher Photographen-Kalender 1905	96
Eiweiss-Gummidruck (Der), par R. Renger-Patzch	96
Fotografia (La) senza obiettivo et I primi passi in Fotografia, par le Dr L. Sassi	255
Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1905	256
Katechismus der Silberkopierverfahren mit Hervorrufung und des Ver-	
grösserns, par le D <sup>r</sup> F. Stolze	256
Notions pratiques sur l'ortochromatisme, par H. Quentin	256
Photographische Kunst (Die) im Jahre 1904, de F. Matthiess-Masuren .	$\mathbf{3_2}$
Photographie des couleurs (La) par impressions pigmentaires superposées, par Léon Vidal	96
Photographie (Die) im Hochgebirger, par Emil Terschak	255
Radium (Das) und die radikactiven Stoffe, par von Papius	<b>255</b>
Stand-Entwickelung (Die) als Universal-Methode für alle Zwecke, par	
E. Blech	255

