

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 17 (1905)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Acide borique (Sur l'emploi de l') dans les bains de développement et de fixage, par le prof. R. Namias	112
Altération (Sur l') des révélateurs au diamidophénol et leur conservation, par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	122
Appareil (L') idéal ou les tribulations d'un photographe, par le Dr J. Amann	104
Art photographique (L') par Ch. Finaton	268
Art photographique (A propos de l'), par le Dr R. A. Reiss	272
Bichromate (Sur l'emploi du) en présence du citrate alcalin pour la sensibilisation des papiers pour la photolithographie, par R. Namias	209
Bisulfite de soude liquide du commerce (Sur la composition et les propriétés du) et son usage en photographie, par R. Namias	262
Chlorure stanneux (Sur l'action du) sur les plaques et papiers au bromure d'argent, par le professeur R. Namias	42
Courbes (Les) caractéristiques des plaques au gélatino-bromure teintées et normales, impressionnées à travers les filtres pour trois couleurs, par J. Precht et E. Stenger	129, 161
Décèlement photographique (Le) des « décharges invisibles » des encres, par Dr R. A. Reiss et Ch. Gerster	225
Eclipse du 30 août 1905 (La photographie de l'), par le Dr Eugène Trutat	230
Eclipse du 30 août 1905 (La photographie de l'), par R. A. Reiss	236
Expositions (Les longues) et le développement lent dans la photographie artistique, par le Dr C. Sturenburg	74, 97
« Gallios » (Le). Développement physique stable donnant les tons photographique avec tous les papiers au citrate, par P. Mercier	21
Il y a 46 ans, par le Dr R. A. Reiss	341
Images argentiques (Sur la composition des) virées avec divers sels métalliques, par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	60
Négatifs renversés, par le Dr C. Sturenburg	193
Objectifs photographiques modernes (Objectifs Goerz), par Fritz Hansen	353
Papier salé (Quelques mots sur le), par Ernest Sauser	140
Permanganates et chromates (Des) comme renforçateurs, par J. Thorne-Baker	257

Photographie (La) et les sciences d'observation, par le Dr E. Trutat	5, 33, 65
Photographie du ciel (La), par E. Morgenstern	45
Photographie en trois couleurs (La) au point de vue scientifique et commercial, par J. Thorne-Baker	116
Photographie des couleurs (La), par Dr E. Trutat	172, 299
« Platinotypie » (Quelques mots sur la), par E. Sauser	242
Projections en couleurs naturelles, par F. Hansen	17
Reconstitution photographique (La) de documents carbonisés contenant une écriture au crayon, par le Dr R. A. Reiss	237
Renforcement (Sur le) des négatifs pour la photocollographie, par R. Namias	184
Révélateur à l'oxalate ferreux (Quelques mots sur le), par le Dr R. A. Reiss	211
Substances retardatrices (Les) et leur action sur les révélateurs modernes, par le Dr Sturenburg	292
Union internationale de photographie (L'), par R. A. Reiss	281
Virage au plomb et au cobalt (Sur un nouveau), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	89

CHRONIQUES DE L'ETRANGER

Correspondance de France, par Léon Vidal	26, 49, 79, 155, 203, 276, 307, 357
Lettre d'Angleterre, par A. Horsley-Hinton	54, 85, 144, 177, 218, 248

REVUE DES REVUES

Développement acide des papiers au bromure	367
Nettoyage des cuvettes à développement (Le), par H. de la Broye	367
Propriété photoactive du sang de lapin (La)	364
Stéréoscope pour grandes images	365

ECHOS DES SOCIÉTÉS

Association du Musée suisse de photographies documentaires	126
Photo-Club de Lausanne	92, 224
Société genevoise de photographie	32, 64, 159, 312
Société des photographes suisses	186

BIBLIOGRAPHIE

	Pages
Anleitung zur photographischen Retusche und zum Uebermalen von Photographien, par D. Schultz-Hencke	255
Année photographique 1904 (L'), par L. P. Clerc	255
Annuaire général et international de la photographie	312
Bildmässige photographie (Die)	96
Carte postale (La) photographique et les procédés d'amateur, par A. Berthier.	256
Cliché photographique (Le) et les procédés pigmentaires, par E. Trutat .	255
Conseils aux amateurs de photographie et vade mecum du débutant, par A. Mazel	160
Deutscher Photographen-Kalender 1905	96
Eiweiss-Gummidruck (Der), par R. Renger-Patzsch	96
Fotografia (La) senza obiettivo et I primi passi in Fotografia, par le Dr L. Sassi	255
Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1905	256
Katechismus der Silberkopierverfahren mit Hervorrufung und des Vergrösserns, par le Dr F. Stolze	256
Notions pratiques sur l'ortochromatisme, par H. Quentin	256
Photographische Kunst (Die) im Jahre 1904, de F. Matthiess-Masuren .	32
Photographie des couleurs (La) par impressions pigmentaires superposées, par Léon Vidal	96
Photographie (Die) im Hochgebirge, par Emil Terschak	255
Radium (Das) und die radikaotiven Stoffe, par von Papius	255
Stand-Entwicklung (Die) als Universal-Methode für alle Zwecke, par E. Blech	255

