

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 17 (1905)

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La plupart des formules de virage-fixages séparés ou combinés, en usage, peuvent être appliquées au traitement du papier *Actinos*.

Enfin, nous avons pu couler cette préparation sensible sur des supports les plus divers, notamment sur des papiers recouverts de poudres métalliques et nous avons ainsi obtenu des effets d'une grande originalité.



❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



Annuaire général et international de la Photographie, illustré par l'Héliogravure, la Similigravure et la Photocollographie. Plon-Nourrit et Cie, rue Garancière, 8, Paris — 6°.

Ce recueil de luxe, si magistralement dirigé par M. Roger Aubry, aidé de l'expérience, des recherches, du talent des cinquante collaborateurs, s'offre, cette année, aux amateurs et aux professionnels sous un aspect particulièrement séduisant. La revue obligée des faits, des applications pratiques, des manifestations diverses de l'art photographique est précédée d'une pittoresque monographie d'Emile Dacier sur la *Photographie à travers l'image*, qui résume, sous une forme vivante, l'histoire au jour le jour, par le dessin, par la caricature, par l'anecdote, de la découverte de Daguerre et de Niepce, raillée par Daumier et Dantan, et du parti étonnant qui en a été tiré, en dépit des fines moqueries d'Abel Faivre, de Caran d'Ache, de Dagnan-Bouveret, de Le Petit, etc. Il faut citer aussi à part une série de variétés documentaires : *l'Interprétation artistique dans l'hypnose*, par E. Magnin ; *Une excursion photographique dans les gorges du Tarn*, par L. Hervé ; deux études savantes sur la *Photographie au magnésium*, par le célèbre explorateur de cavernes E.-A. Martel et sur la *Photographie des phénomènes météorologiques*, par M. Lucien Rudaux, enfin un article sur le *Sénégal et le Niger*, par le commandant James Plé. Le texte substantiel de l'*Annuaire* est, à chaque page, complété et comme illuminé par des illustrations hors pair, des compositions originales, des documents d'une exécution idéale, des reproductions d'œuvres de maîtres. La liste des sociétés photographiques du monde entier a été mise à jour avec soin.

Notions élémentaires de pratique stéréoscopique. Paris, Ch. Mendel, éditeur. Plaquette claire et instructive qui sera lue avec profit par les amateurs, amis de la stéréoscopie.

Tout ce qui concerne la rédaction, doit être adressé à M. le Dr R.-A. Reiss, Lausanne, Villa Lumière (Château Sec).