

Écho des sociétés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Echo des Sociétés.

Société genevoise de Photographie.

Séance du 30 novembre 1905,

tenue au nouveau local, rue Calvin, 7, sous la présidence de M. A. MAZEL, président.

L'assemblée, qui compte une quarantaine d'assistants, écoute d'abord le résumé des faits et gestes de la Société depuis la dernière séance de l'été. L'événement principal, outre quelques courses faites, la plupart, de concert avec le Photo-Club de Lausanne (à Montherond, Yvoire, etc.), a été le transfert de notre siège à la rue Calvin. A ce propos, le président adresse aux collègues qui furent avec lui à la peine l'expression de la reconnaissance générale pour leur dévouement à la cause commune. Il fait part ensuite des divers tractandas dont la Société aura à s'occuper sous peu : soirée annuelle, cours de photographie, banquet, renouvellement du Comité.

Ces diverses rubriques ne donnent lieu à aucune discussion, les propositions du Comité sont acceptées et la parole est donnée au conférencier, M. F. Thévoz, directeur de SADAG, à Sécheron, qui, sous le titre de *Réminiscences photographiques* et dans une charmante causerie évoque les souvenirs du bon vieux temps où le collodion régnait en maître et où la pratique de la photographie d'amateur n'était pas si simplifiée que de nos jours. Des clichés de l'époque circulent, donnant l'occasion à l'orateur de faire valoir les avantages et les défauts du collodion et sont le prétexte d'une foule de charmantes anecdotes.

De vifs applaudissements accueillent cette agréable causerie.

On passe ensuite à l'examen (par projections et par tirage sur divers papiers) de quelques œuvres d'un artiste amateur de Turin, Guido Rey.

L'assemblée trouve grand plaisir à analyser et à contempler les charmantes compositions de l'amateur italien et des remerciements sont votés à l'auteur pour avoir bien voulu honorer notre Société d'un si bel envoi.

Après un court colloquium, la séance officielle est levée à 10 1/2 heures.

❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



Annuaire général et international de la Photographie, directeur Roger AUBRY. Paris, Plon-Nourrit, éditeurs. — L'annuaire international de 1905 vient de paraître. Bien que l'annuaire de 1904 fût déjà excellent, celui de 1905 est encore meilleur. Des chroniques dues à la plume de spécialistes des plus compétents, relatent les progrès faits pendant l'année écoulée, dans toutes les branches, et elles sont nombreuses, de la photographie industrielle et appliquée aux sciences. Des articles originaux rédigés par des autorités remplissent une seconde partie du livre. La troisième partie est consacrée aux renseignements divers et aux listes des sociétés photographiques. L'illustration est excellente. Nous nous demandons vraiment, comment il est possible de livrer pour la modique somme de 5 francs un ouvrage aussi volumineux, bien rédigé et illustré, tiré sur du papier de luxe et relié simplement mais avec goût. L'annuaire international sera pour le public de langue française ce qu'est, pour le public allemand, le *Jahrbuch* d'Eder.

R.