

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 17 (1905)

**Rubrik:** Photochromogravure

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ciens ou amateurs est déjà considérable, il s'en crée partout de nouveaux à chaque instant, toujours doués, tous ou à peu près tous, de qualités plus ou moins appréciables.

Parmi les derniers venus l'on peut remarquer et même recommander le révélateur acide de M. Reeb, désigné sous le nom d'acétol. Ce révélateur se prête parfaitement aux développements lents tout en étant rapidement actif quand la proportion d'alcali est plus élevée.

Nous en avons fait un essai sérieux après lequel il nous a été démontré que l'on obtenait avec ce révélateur des clichés exempts de tout voile, absolument limpides. Cette qualité n'est pas à dédaigner étant donné que l'on a du voile avec la plupart des révélateurs employés.

Paris, septembre 1905.

LÉON VIDAL.



## Photochromogravure.

Notre présent numéro contient une planche photochromographique très intéressante de la Société anonyme des Arts graphiques, à Genève. Cette maison suisse s'est beaucoup occupée de recherches photochromographiques. Elle a élaboré un procédé à elle qu'elle appelle « Photochromogravure ».

Ses premiers essais datent de 1890, mais ce n'est guère qu'en 1894 qu'elle atteint par des méthodes, alors compliquées, des sélections photographiques suffisantes. Depuis lors, des perfectionnements constants apportés à cet intéressant procédé lui ont permis d'entreprendre des travaux importants, qui ont été appréciés des revues techniques anglaises et françaises.

Il y a quelques années, à la suite de découvertes faites dans les sciences physiques et chimiques, la Société anonyme des Arts graphiques construisit un appareil spécial, avec lequel elle réussit à obtenir des sélections directes sur nature. Elle a perfectionné ce système et elle prévoit très prochainement la possibilité d'obtenir en couleurs, en une seule opération et instantanément, tous sujets animés.

Nous espérons pouvoir faire paraître sous peu une tête de jeune garçon, reproduite par ce moyen. Nous serons heureux de pouvoir soumettre à nos lecteurs les intéressants résultats et perfectionnements réalisés dans cette branche par la Société anonyme des Arts graphiques.

