

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 17 (1905)

**Bibliographie:** Bibliographie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



*La photographie des couleurs par impressions pigmentaires superposées*, par Léon VIDAL.  
Editeur, Charles Mendel, Paris, rue d'Assas.

L'opuscule contient toutes les indications nécessaires pour la production de photographies en couleurs par superposition de trois positifs pigmentaires monochromes. Le procédé, dont la description paraît d'abord assez compliquée, se présente dans la pratique beaucoup plus simplement, surtout aujourd'hui que, grâce au procédé du professeur Miethe, et aux pellicules monochromes de la N. P. G., la pratique des procédés négatifs et positifs a été très simplifiée. L'autorité de M. Vidal dans cette matière est trop connue pour que nous insissons sur la valeur de cette publication.

R.



*Deutscher Photographen Kalender 1905*, publié et édité par K. SCHWIER, Weimar.

Comme chaque année le calendrier de M. Schwier, qui paraît cette année pour la vingt-quatrième fois, est plein de documents et renseignements utiles. Inutile d'insister sur la valeur de cet ouvrage bien connu.

R.



*Der Eiweiss Gummidruck*, de R. RENGER-PATZSCH. — Edité par l'Apollo, Dresde.

Dans ce petit ouvrage, Renger-Patzsch donne la description d'un procédé à la gomme, lequel contient, à côté de la gomme, aussi du blanc d'œuf. Ce procédé est très intéressant et nous recommandons la lecture de ce travail à tout ami de la gomme bichromatée.

R.



*Die bildmæssige photographie*, éditée sous la direction de F. GOERKE, par W. Knapp, Halle a. S.

Le premier fascicule de cette très intéressante publication est consacré au paysage. Le choix des photographies reproduites est très heureux. La reproduction et l'ensemble de la publication sont remarquables.

R.

