

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 17 (1905)  
  
**Rubrik:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Echo des Sociétés.

### Société genevoise de photographie.

SÉANCE DU PREMIER JEUDI DE NOVEMBRE.

M. le président John Bosson, après avoir fait procéder à l'admission de trois candidats, prend la parole pour présenter quelques appareils qui sortent d'une fabrique que selon lui, on laisse trop de côté, en tant que maison suisse et d'ancienne renommée. Il s'agit de la fabrique Rauser, à la Coulouvrenière. Les chambres présentées sont en effet fort jolies et ont le cachet de solidité et de perfection qui est la marque distinctive de cette maison.

Puis la parole est donnée à M. Antoine Mazel qui nous présente des *scènes de la montagne*. Ces scènes sont accompagnées de fragments de poésies tirées d'Eugène Rambert, Warnery, etc., et adaptées aux sujets présentés sur l'écran. Un amateur à la voix sympathique accompagne entre temps d'une romance appropriée quelques scènes de la vie au chalet.

Un silence religieux n'a cessé de régner pendant cette causerie, montrant ainsi l'intérêt poignant et suivi des membres de l'assemblée. Par contre, de chauds applaudissements soulignent la fin de la série des clichés qui illustraient le poème des « Gruyériennes » d'Eugène Rambert.

SÉANCE DU 15 NOVEMBRE.

Séance d'administration où la Société a renouvelé son Comité : M. le Dr Mazel a été nommé président pour la deuxième fois après quatre ans d'intervalle; M. H. Frey, vice-président. Pour le reste pas de changement.

---

## ❖ BIBLIOGRAPHIE ❖

*Die photographische Kunst im Jahre 1904*, de F. MATTHIES-MASUREN. Halle, Knapp, éditeur.

Nous avons sous les yeux deux années (1903 et 1904) de cette publication annuelle importante. En son temps nous avons rendu compte à nos lecteurs de l'apparition de la première année de cette publication. A ce moment nous avons formulé quelques critiques touchant surtout les photographies ultra-modernes ayant servi à l'illustration de l'ouvrage. Nous constatons aujourd'hui, avec plaisir, que ces « extravagances » ont disparu presque complètement. Par contre, il y a quelques spécimens de photographies artistiques superbes. Quant au texte, il est intéressant, et l'exécution typographique est remarquable. Une seule observation : nous trouvons dans cette publication un article photographique d'un auteur que nous savons incapable de produire ni un négatif, ni un positif. Il nous semble que, dans les publications photographiques, il faudrait laisser la parole aux photographes. A chacun son métier.

R.