

# Écho des sociétés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **16 (1904)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

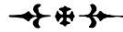
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Echo des Sociétés.



### Photo-Club de Lausanne.

*Séance d'inauguration des locaux du Photo-Club de Lausanne,  
le 5 décembre 1904.*

On a pendu la crémaillère, lundi 5 décembre 1904, au Photo-Club, à l'occasion de l'inauguration de son nouveau local, installé au Pré-du-Marché, n° 9. Charmante et intéressante, la soirée qui fut organisée dans ce but, où la presse et quelques amis avaient été conviés.

M. Jules Kreis, le dévoué président, a retracé l'activité du Club depuis sa fondation; après avoir souhaité la bienvenue aux nombreuses personnes qui avaient répondu à l'appel de la Société, il a fait un captivant exposé du développement toujours croissant de cette dernière.

Fondé le 9 octobre 1899, le Photo-Club s'est bientôt trouvé à l'étroit dans ses locaux de la place St-François. Les exigences modernes, le développement considérable de la photographie dans ces dernières années, l'ont obligé à chercher un local répondant mieux à son but, qui est de faire revivre par la photographie tout ce qui présente de l'intérêt au point de vue artistique, archéologique, etc. Les installations très simples, mais très pratiques, comportent un salon de pose et d'exposition, un laboratoire et une petite salle de Comité. Appareils et lanternes de projections sont à la disposition des membres.

208 travaux de concours ont été présentés jusqu'ici, 107 ont été primés. En outre, plusieurs membres ont obtenu des distinctions flatteuses dans des expositions étrangères.

M. le D<sup>r</sup> Reiss a fait ensuite une intéressante causerie. Son exposé clair et concis sur l'art photographique a été l'occasion d'un véritable triomphe pour le distingué professeur.

Il estime que toute branche de l'activité humaine qui se rapproche le plus de la perfection est un art; ne sont pas seul des artistes, les peintres, les sculpteurs et les musiciens. Un soulier bien fait, un mur bien conditionné, sont des œuvres d'art. Nous réclamons pour la photographie le droit d'être aussi un art; c'est en tous cas une science artistique.

On abuse un peu de l'appellation „photographie artistique“ qui sert parfois à couvrir des horreurs. On divise la photographie en deux classes distinctes : la photographie documentaire qui rend des services

à l'humanité et la photographie artistique qui n'est qu'un agréable passe-temps.

La photographie artistique actuelle procède de quatre écoles principales : l'école française dont les chefs sont Puyo et Demachy ; l'école anglaise avec Horsley-Hinton, Craigie, Lewis ; l'école allemande dont les représentants principaux sont Hofmeister et Durrkapp, enfin l'école américaine ou sécessionniste avec Steichen.

L'école française est faite de charme, de douceur ; elle se caractérise par l'harmonie des lignes, les contrastes adoucis, ensoleillés, sans heurt. L'amateur français a le culte de la femme ; il sait choisir ses sujets. Nul mieux que lui n'a su traiter le nu féminin.

L'école anglaise subit plus que toute autre l'influence du climat. Elle veut reproduire la nature telle qu'elle est. Les brouillards de Londres se retrouvent dans la photographie anglaise, légèrement brumeuse. L'Anglais aime le flou ; les portraits anglais ne manquent pas de charme, mais ils sont toujours un peu froids, un peu estompés.

L'école allemande est l'incarnation de la race ; on y retrouve la lourdeur du caractère allemand ; ombres lourdes, opaques, à côté d'effets de lumières heurtés. L'Allemand n'aime pas les petits formats ; le grand et le lourd imposent. Il expose d'immenses tableaux ; c'est imposant, écrasant, puissant. Ce que l'école allemande fait le mieux et où elle atteint une rare perfection, c'est dans le nu masculin.

Les Américains sécessionnistes, toujours bizarres, ont pris tout ce qu'il y avait de mauvais dans les trois autres et ne produisent rien de bon. Leurs produits sont incompréhensibles, extravagants.

Nous n'avons pas d'école suisse ; cela tient à nos différences de races, de langues et de caractères ; les écoles françaises et anglaises, plus que l'école allemande, doivent nous servir de modèle. La Suisse ne possède pas de grands artistes photographes capables de devenir des chefs d'école. Elle a des techniciens habiles, remarquables même, qui excellent dans la photographie documentaire, et il faut citer en premier rang Boissonnas, à Genève, et Linck, à Winterthur.

Plusieurs professionnels et amateurs lausannois font de la photographie documentaire d'où le sens artistique n'est pas exclu. M. Reiss estime que c'est au perfectionnement de la photographie documentaire qu'on doit tendre chez nous. Il souhaite au Photo-Club de former beaucoup de Boissonnas et de Linck.

Après cette substantielle causerie, plusieurs membres du Photo-Club ont présenté des projections dont les clichés avaient été pris par eux. On a vu ainsi défiler de très belles séries prises par MM. Ch. Légeret, Alf. Manuel, L. Chastellain, J. Kreis, etc., puis une collection de photographies judiciaires de M. le Dr Reiss, enfin, à la demande générale, celles du cortège du Festival. Quelques-uns de ces clichés étaient vraiment très artistiques.

Ajoutons encore que MM. Manuel et Rey n'avaient pas oublié de remplir la cave du Club ; car nos amateurs photographes n'ont rien négligé dans leur nouvelle installation.

Le Photo-Club est maintenant le mieux installé des Clubs photographiques suisses.

\* \* \*

*Assemblée ordinaire du 12 décembre 1904.*

Présidence de M. Jules KREIS, président.

*Admissions et mutations.* — Ont été admis membres du Club : M. Ch. Belous, représentant, en qualité d'actif, et MM. Vaney-Burnier, imprimeur, et Alf. Nicolas, employé aux services électriques, comme passifs. M. L. Chapallaz, fournisseur d'articles photographiques, passif, demande à passer actif. M. L. Tétaz, passif, habitant Mazargues (près Marseille), demande son inscription comme membre en congé. Admis.

*XXI<sup>e</sup> concours trimestriel.* — Les motifs suivants sont admis pour le concours se clôturant le 31 mars 1905 :

- 1<sup>o</sup> Les sports.
- 2<sup>o</sup> Etude au magnésium.
- 3<sup>o</sup> Sujet libre.
- 4<sup>o</sup> Portrait (buste ou entier).

*Concours pour clichés de projection.* — Sur la proposition du Comité, il est organisé, dans le sein du Photo-Club, un nouveau genre de concours spécialement affecté aux clichés de projection. En voici le règlement :

ARTICLE PREMIER. — Il est organisé entre les membres actifs du Photo-Club, des concours semestriels de clichés de projection.

ART. 2. — Ces concours se clôturent les 31 mars et 30 septembre de chaque année.

ART. 3. — Les concurrents ont à fournir une série de 12 clichés au moins, confectionnés par eux-mêmes, à la dimension uniforme de 8,3 x 8,3.

ART. 4. — Le choix des sujets est facultatif.

ART. 5. — Le jury de ces concours est composé de tous les assistants aux séances qui seront organisées spécialement pour l'examen de ces travaux. La critique est admise. Le vote pour chaque cliché se fera à main levée.

ART. 6. — Les clichés jugés bons deviendront la propriété du Club qui les paiera à son possesseur à raison de 80 cent. pièce. Ceux non admis seront restitués.

ART. 7. — Sera proclamé 1<sup>er</sup> prix le membre dont le plus grand nombre de clichés aura été admis. Le concurrent suivant sortira 2<sup>e</sup> prix, et ainsi de suite.

ART. 8. — Les clichés destinés au concours seront remis au vice-président du Photo-Club, aux dates indiquées à l'art. 2 du présent règlement.

glement. Ils devront être accompagnés d'une enveloppe cachetée, munie d'une devise et renfermant le nom du concurrent.

Le prochain concours aura donc lieu à fin mars 1905.

*Communications diverses.* — Les règlements du local, de l'atelier de pose et du laboratoire sont adoptés.

Un achat de clichés de projections au nombre de 50, vues de la Corée, est décidé.

*Banquet anniversaire.* — Primitivement fixé au 17 décembre courant, n'aura pas lieu par suite de diverses circonstances.

*Le Secrétaire,*  
Arm. MOREL.

#### *Résultats des 18<sup>a</sup> et 19<sup>e</sup> concours trimestriels.*

Membres du jury : MM. D<sup>r</sup> Reiss, L. Chastellain et de Greck.

1<sup>er</sup> prix : MM. Arm. Morel, *Paysage alpestre.*

1<sup>er</sup> " " Arm. Morel, *Grand'mère.*

2<sup>e</sup> " " Ch. Légeret, *En campagne.*

2<sup>e</sup> " " G. Duperret, *Un bon Vaudois.*

3<sup>e</sup> " " A. Dufour-Moret, *Pâturage à Château-d'Æx.*

3<sup>e</sup> " " C.-F. Müller, *Heures de loisir.*

3<sup>e</sup> " " A. Dufour-Moret, *Dans les roseaux.*

M. Arm. Morel, ayant obtenu trois fois le premier prix, est proclamé „lauréat“ et déclaré „hors concours“.

*Le Secrétaire-rapporteur,*  
J. ROUGE.

---

## ✠ Bibliographie ✠

*Dreifarbenphotographie nach der Natur*, du Prof. Dr. A. Miethe. W. Knapp, éditeur  
Halle a. S.

Cet ouvrage contient les résultats auxquels M. le professeur Miethe, en collaboration avec son assistant, le D<sup>r</sup> Traube, est arrivé à la suite de ses longues recherches exécutées au laboratoire photographique de l'école polytechnique de Berlin. Inutile d'insister sur la grande valeur de ce travail puisque tout le monde connaît, au moins par la reproduction, les surprenantes photographies en trois couleurs du professeur Miethe. Ce livre ne devrait manquer dans aucune bibliothèque de photographe sérieux. R.

*Optik für Photographen*, du D<sup>r</sup> F. Stolze. W. Knapp, éditeur, Halle a. S.

Cet ouvrage est écrit en vue de l'enseignement professionnel du photographe. Les propriétés et la théorie de la lumière y sont longuement exposées, ce qui rend facile l'étude de la propriété des objectifs, laquelle forme la seconde partie du livre. C'est un ouvrage clair, bien écrit et facilement compréhensible, même pour ceux qui ne possèdent que les notions mathématiques les plus élémentaires. R.