

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 16 (1904)

Artikel: Un nouveau procédé de renforcement
Autor: Horsley-Hinton, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525415>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



UN nouveau procédé de renforcement

par A. HORSLEY-HINTON.



Quoique de nombreuses améliorations aient été apportées dans la méthode de renforcement des négatifs, le procédé au bichlorure de mercure et d'un agent noircisseur, ammoniaque ou autre, est resté toujours le plus usité.

Dans tous les procédés qui nécessitent le blanchiment et le redéveloppement de l'image, l'idée préconçue que l'addition du mercure (ou tout autre métal) pour augmenter l'intensité, était superflue, a été complètement abandonnée. Cependant, un savant bien connu et influent, M. Welborne Piper, a découvert un procédé par lequel l'image est simplement réhalogénisée sans addition d'aucun métal, et redéveloppée avec un résultat d'intensité égal à celui obtenu avec le mercure. Chose curieuse, le procédé indiqué ci-dessus a été pendant longtemps employé dans un tout autre but, sans que l'action de renforcement ait été remarquée.

Cette méthode est la suivante :

Blanchir l'image dans une solution exactement préparée d'après la formule ci-dessous :

Bichromate de potasse	20 gr.
Acide chlorhydrique	10 cc.
Eau	1000 cc.

Laisser le cliché dans cette solution jusqu'à ce que l'image soit parfaitement uniforme, produisant des deux côtés le même effet; cela durera de deux à trois minutes si la solution est fraîche. Laver ensuite jusqu'à ce que toute trace de bichromate ait disparu et exposer un moment à la plus vive lumière qu'il soit possible d'obtenir. Redévelopper avec un révélateur ordinaire et laver ensuite pendant 20 minutes.

Toute cette opération se fait à la lumière et l'exposition du cliché à la lumière vive est simplement indiquée pour augmenter la rapidité du développement. Si cette exposition est exagérée, il se produira des taches dans la gélatine.

Les révélateurs suivants ont été utilisés avec succès : Pyro-soda, Pyro-ammoniaque, hydroquinone, métol, hydroquinone-métol, oxalate de fer, amidol et glycine. Chacun de ceux-ci semble travailler avec la même égalité, mais l'oxalate de fer, étant donné ses inconvénients, n'est pas recommandé.

Le meilleur est peut-être l'amidol à la force de 10 gr. par 1000 cc. d'eau, avec 100 gr. de sulfite sans bromure. Dans tous les cas, il est recommandé de ne pas faire usage de bromure, mais au contraire d'employer un développeur plus énergique et plus concentré que pour des négatifs ordinaires. Le lavage est ce qu'il y a de plus nécessaire après le développement, car il peut rester dans la gélatine quelques parcelles de révélateur qui doivent être soigneusement éliminées. Un court passage dans un bain d'hyposulfite rend à l'image toute sa clarté.

Note de la rédaction. Voir notre article sur le même sujet dans notre numéro d'août 1904.

