

# Le "stéréobras" : appareil pour la production de photographies stéréoscopiques

Autor(en): **Mercier, Adrien**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **16 (1904)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524943>

## **Nutzungsbedingungen**

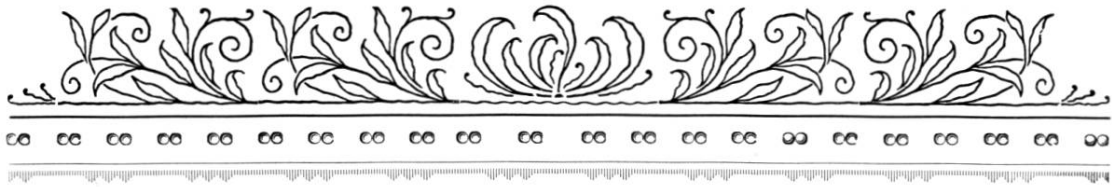
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

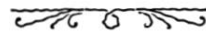
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Le " STÉRÉOBRAS ,,

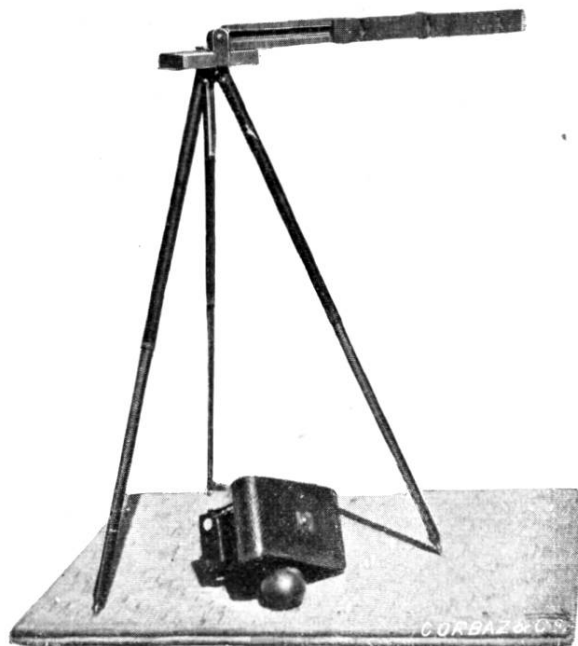
Appareil pour la production de photographies stéréoscopiques

par Adrien MERCIER fils.



Les photographies obtenues avec les appareils stéréoscopiques connus ont l'inconvénient de ne pas donner, lorsqu'elles sont regardées au stéréoscope, le même effet de relief dans toutes les parties de l'image; ainsi par exemple, dans un paysage, l'effet de perspective (de relief) obtenu dans le stéréoscope sera très marqué pour les arbres du premier plan, mais disparaîtra presque complètement pour les collines formant le fond du paysage.

Par contre, l'on obtient des images stéréoscopiques beaucoup plus intenses de perspective en réglant l'écartement des objectifs suivant la distance des objets à photographier, et la présente invention consiste en un appareil permettant de réaliser pratiquement ce but.



Les vues stéréoscopiques seules rendent fidèlement la nature grâce à leur relief, qui leur donne l'air et la vie. Leur intérêt est si supérieur à celui des vues simples, que la stéréoscopie prend toujours plus d'extension. Mais le prix des appareils stéréoscopiques (deux objectifs) n'est pas à la portée de chacun et c'est précisément pour permettre à tout possesseur d'un simple petit appareil à un objectif de prendre des vues stéréoscopiques que j'ai construit mon „stéréobras“ ou bras stéréoscopique qui, par sa graduation jusqu'à un mètre, permet de prolonger l'effet de relief jusqu'à plus d'un kilomètre.

Dans le dessin ci-contre, donné à titre d'exemple, la fig. 1 montre en perspective un appareil à deux chambres noires prêt à fonctionner.

La fig. 2 est une vue de face du même appareil replié, sans son pied.

La fig. 3 montre en élévation et la fig. 4 en vue par-dessus une glissière d'une autre forme d'exécution de l'invention.

La fig. 5 est une coupe par A-B de la fig. 3.

Dans les fig. 1 et 2, le pied  $a$ , qui peut être quelconque, porte une glissière  $b$  formée de cinq parties,  $b^1$ ,  $b^2$ ,  $b^3$ ,  $b^4$  et  $b^5$ , reliées à charnière les unes aux autres, et pouvant soit être déployées horizontalement comme on le voit en fig. 1, soit repliées de la façon indiquée en fig. 2.

La partie centrale  $b^3$  de la glissière est pourvue d'un écrou destiné à recevoir la vis d'un pied photographique, quelconque, et la glissière porte des divisions numérotées à partir du centre de la glissière à gauche et à droite.

$g$  et  $h$  sont deux chambres noires quelconques dont les objectifs  $g^1$  et  $h^1$  sont munis d'obturateurs instantanés qui peuvent être actionnés simultanément à l'aide d'une poire en caoutchouc  $i$ .

Les chambres noires  $g$  et  $h$  sont reliées à la glissière à

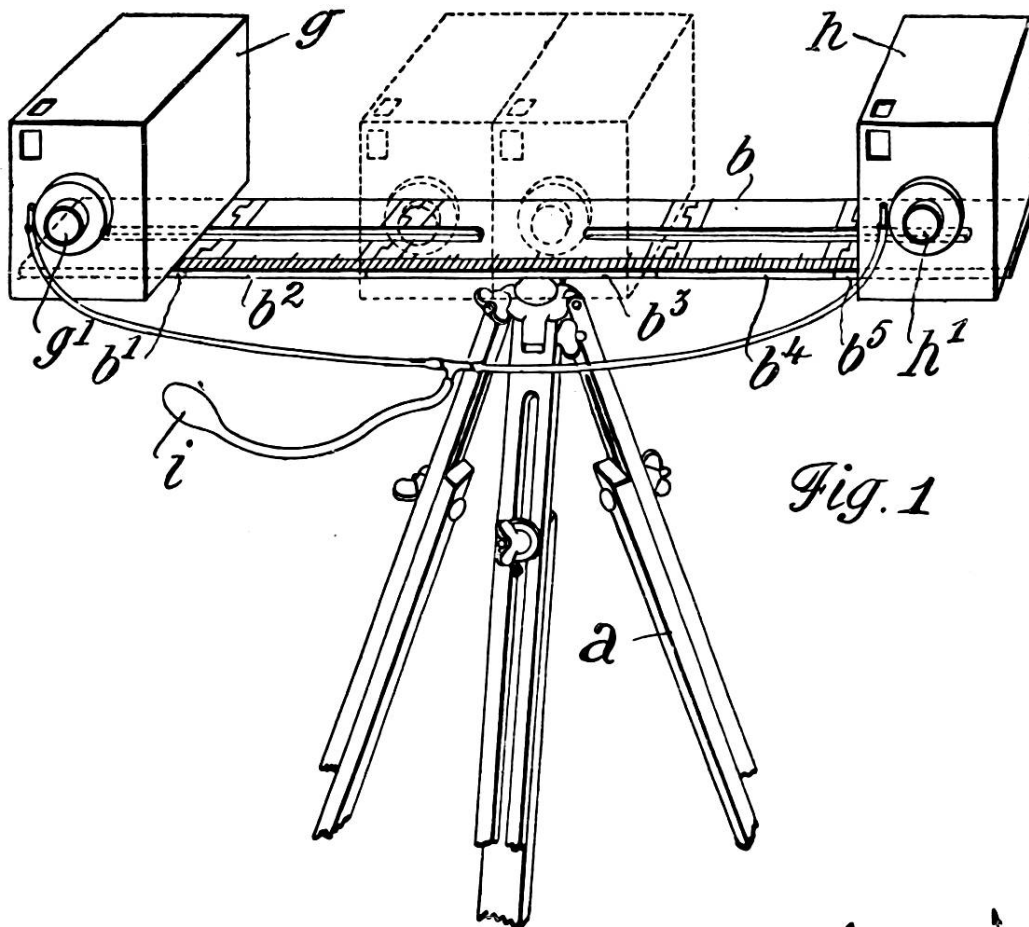


Fig. 1

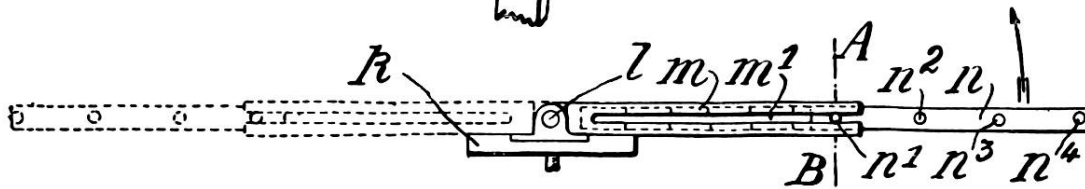


Fig. 3.

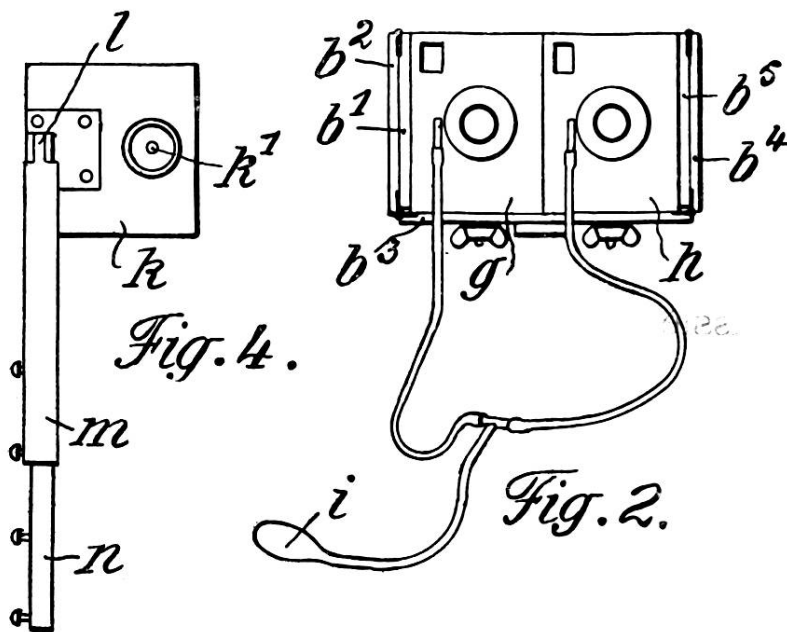


Fig. 4.

Fig. 2.

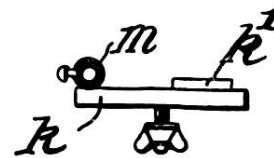


Fig. 5

l'aide d'écrous permettant de les y fixer à un écartement variable et les graduations dont est pourvue la glissière permettent de placer toujours les deux chambres à une même distance du point de vue (centre de la glissière).

Suivant la distance de l'objet à photographier ou la profondeur de la vue à prendre, l'on placera les appareils  $g$  et  $h$  à une plus ou moins grande distance l'un de l'autre et l'on obtiendra ainsi des vues stéréoscopiques donnant, lorsqu'on les examine à l'aide d'un stéréoscope ordinaire, un effet de relief dans toutes les parties de l'image.

La glissière  $b$  peut être rigide au lieu d'être brisée et elle peut être utilisée avec une seule chambre noire d'un type usuel quelconque, placée successivement dans la position de la chambre  $g$  et dans celle de la chambre  $h$  pour prendre avec une seule et même chambre noire et un seul objectif des vues stéréoscopiques correspondantes.

La glissière  $b$  peut être pourvue de n'importe quel dispositif permettant d'y fixer le ou les appareils photographiques.

La glissière  $b$  peut porter par exemple un certain nombre de ganses ou de crochets destinés à s'engager avec des crochets ou des ganses correspondant de la ou des chambres noires.

Les fig. 3, 4 et 5 représentent la glissière d'une forme d'exécution à une seule chambre noire.

$k$  est la planchette destinée à être fixée à un pied quelconque et pouvant être pourvue d'un niveau  $k^1$ . Cette planchette porte une charnière  $l$  à laquelle est pivoté un bras tubulaire  $m$  dans la fente longitudinale  $m^1$  duquel joue le crochet  $n^1$  d'une rallonge  $n$  permettant de rallonger le bras  $m$ .  $n^2$ ,  $n^3$  et  $n^4$  sont des crochets semblables à  $n^1$  et destinés à s'engager dans une ganse correspondante d'un appareil photographique quelconque (par exemple un folding kodak). Après avoir opéré avec une semblable cham-

PLUSIEURS GRANDS PRIX DANS  
◦ ◦ DIVERSES EXPOSITIONS ◦ ◦

Premier Etablissement phototypique de la Suisse

==== Fondé en 1874. ====



**BRUNNER & C<sup>o</sup>**

**ZURICH**

- A côté de l'Ecole polytechnique -



◦ ◦ ◦ ◦ SUCCURSALE A COME ◦ ◦ ◦ ◦



Nouvelle installation depuis 1901 Machines  
très puissantes et perfectionnées répondant à  
toutes les exigences des procédés modernes.



Travaux pour les Arts, les Sciences

==== et l'Industrie. ====

-- Procédé spécial de la maison. --



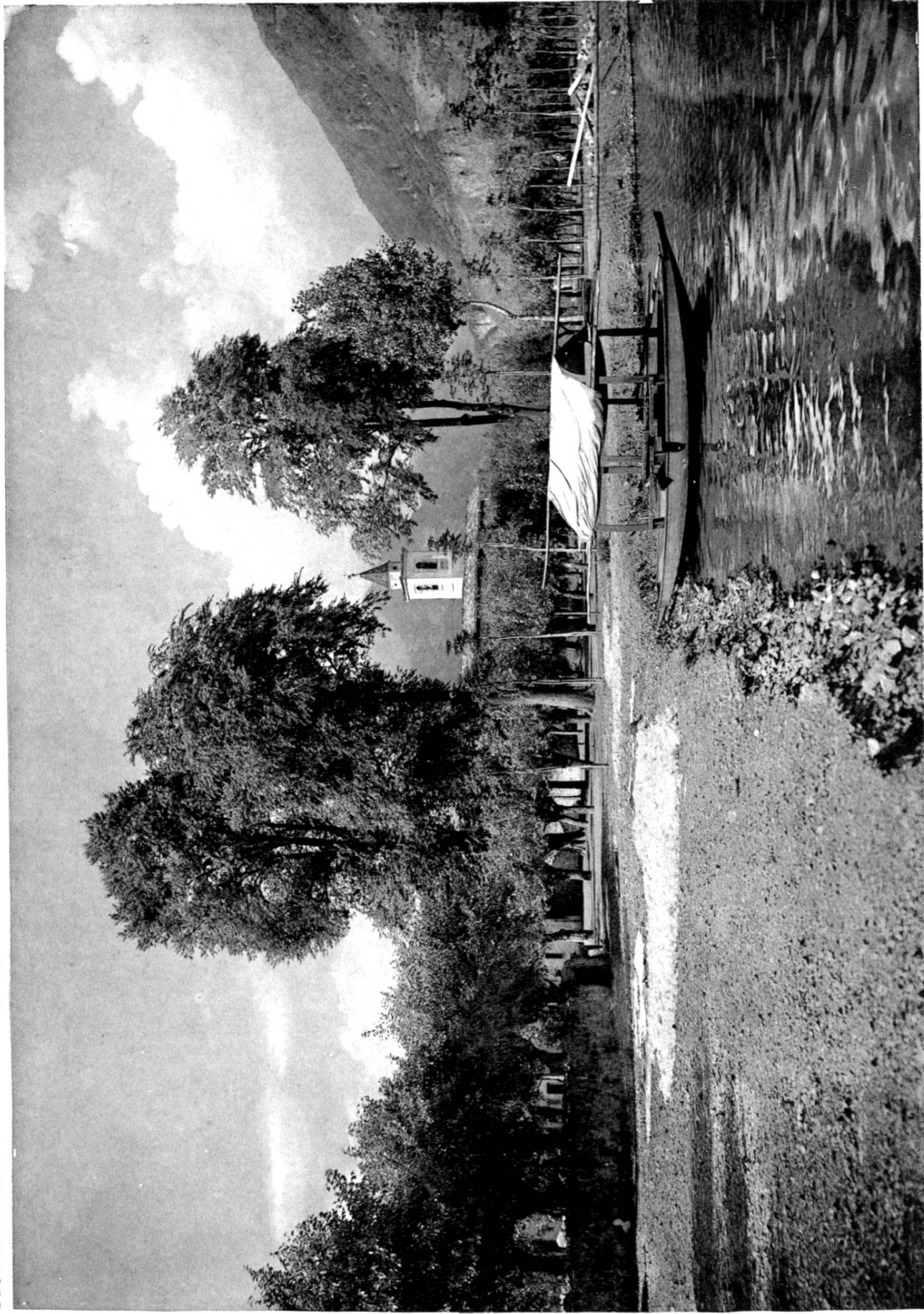
Spécialité :

Cartes „Monos“ et Cartes postales illustrées.



Puissance de production :  
300 000 cartes par semaine





Brunner & Co., Zurich et Côme

Melide (Lago di Lugano)

Photog. Chr. Meisser

bre noire fixée à l'un des dits crochets dans la position du bras *m* montré en pleins traits en fig. 3, l'on rabat ce dernier à gauche comme indiqué en pointillé dans la même figure et l'on opère avec le même appareil dans cette seconde position.

