Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 16 (1904)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Affaiblisseur d'Eder (L'), par le Dr R.-A. Reiss 337
Anthropologie (L') et la photographie, par le Dr E. Trutat . . 155
Application de la photographie à la décoration en relief (Sur l'), par le prof. R. Namias. 396
Art photographique en France (L'), par Ernest Morgenstern . . 341
Bains de développement ? (Quel sulfite doit-on employer pour les), par le prof. R. Namias 267, 336
Chlorures solubles (Importance de la présence des) dans les bains de virage à l'or et au platine, par le prof. R. Namias . . . 49
Corps étrangers dans l'organisme, par Ch. Infroit 145
Echange international photographique (L'), par Ernest Morgenstern 315
Examen photographique des documents écrits (Contribution à la pratique de l'), par le Dr R.-A. Reiss 193
Grosseur du grain de l'argent réduit (Influence de la nature des révélateurs sur la), par A. et E. Lumière & Seyewetz . . . 328
Gomme bichromatée (Sur les impressions multiples à la), par le commandant C. Puyo 465
Institut international photographique (L') à Bruxelles, par Ernest Morgenstern 517
Métabisulfite de potasse et du bisulfite de soude (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz 271
Musées de photographie documentaire en Australie (Des), par Ernest Morgenstern 247
Négatifs sur papier (Les), par le Dr E. Stürenburg 480
Objectif et trou d'aiguille, par le Dr E. Trutat 289
Obtention d'images à grains fins (Sur un procédé de developpement photographique conduisant à l'), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz. 415
Où allons-nous ? par le Dr R.-A. Reiss. . . . . .
Papier à la gomme arabique et au nitrate d'argent (Préparation d'un), par le Dr R.-A. Reiss 241, 286

Pages

Papiers photographiques dits „artistiques" (Sur la préparation et le traitement des), par le Dr C. Stürenburg 384
Papier salé (Sur le), par le prof. R. Namias 97
Pellicule des négatifs (Séparation, renversement, agrandissement de la), par le prof. R. Namias 475
Photographie artistique (La). 77
Photographie des couleurs (Note sur une nouvelle méthode d'obtention de la), par A. et E. Lumière 365
Photogrammétrie et son avenir (La), par Ernest Morgenstern. 24, 63
Platine (Nouveau procédé au) à noircissement direct, modifié à la manière de la gomme bichromatée, par le Dr C. Stürenburg . 437
Procédé de renforcement (Un nouveau), par A. Horsley-Hinton . 534
Production des clichés à projection (Quelques mots sur la), par le Dr R.-A. Reiss 505
Projection stéréoscopique directe (Un nouveau procédé), par Henri Lespinas 430
Propriétés révélatrices (Sur les) de l'hydrosulfite de soude pur et de quelques hydrosulfites organiques, par A. et E. Lumière et Seyewetz. 542
Protection légale des photographies en Suisse et en France, par E. Morgenstern 222
Révélateurs chimiques [hydroquinone et amidol] (Notes sur les), par H. Reeb 205
Reproduction photographique (La) par les photographes portraitistes, par le Dr C. Stürenburg 213
Reproduction photographique (La) des objets coloriés sans le procédé orthochromatique, par le Dr C. Stürenburg. . . . 521
Science et paysage, par Ernest Morgenstern 111
Stabilité des épreuves développées à tons chauds (Sur la), par M. Raphaël Liesegang. 450
Stéréobras (Le), par Adrien Mercier fils 445
Stéréoscope (Le) et les épreuves stéréoscopiques, par Dr Trutat. 7
Substances réductrices (Sur la constitution des) susceptibles de développer l'image latente sans être additionnées d'alcali, par A. et E. Lumière et A. Seyewetz 53
Sulfite de soude anhydre (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et Seyewetz 135
Sulfite de soude cristallisé (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz 184, 233
Tirages photographiques (Les), par le Dr E. Trutat. 417
Trichromie industrielle (Quelques observations sur la), par le professeur R. Namias 377
Vaines alarmes, par Ch. Finaton 132
Verres d'Iéna transparents pour l'ultra-violet (Les nouveaux), par le Dr J. Amann 107

Pages

Virage bleu par catalyse (Sur un), par le prof. R. Namias . 255, 336
Vitesses d'obturation (Vérification des), par Henri Lespinas . . 251

CHRONIQUES DE L'ÉTRANGER

Correspondance de France, par Léon Vidal . 36, 67, 117, 178, 225, 258, 318, 351, 399, 460 536
Lettre d'Angleterre, par A. Horsley-Hinton . . 123, 167, 304, 358, 404, 452, 492

REVUE DES REVUES

Daguerréotypies (Restauration de) 92
Inversion de l'image sous-posée par surdéveloppement lent . . 93
Papier mat à la gélatine (Préparation de) 89
Radium et son prix (Le) 91
Renforcement (Du) 85

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Colle sèche Bayer 288
Papier „Pala" 235
Plaques „Isolar" 236
Révélateur „Aristo" 83
Révélateur concentré spécial Bayer 82

MEMENTO

Pages 45, 143, 504

ECHOS DES SOCIÉTÉS

Association du Musée suisse de photographies documentaires . 188
Photo-Club de Lausanne . . . 43, 95, 191, 239, 336, 376, 502 549
Photo-Club de la Chaux-de-Fonds 143
Société des photographes suisses 276, 371

BIBLIOGRAPHIE

Pages

Photographie (La) simplifiée et la lumière artificielle, par Pierre Petit fils 48
Photographie (La) par le collodion, par J. Ferret 96
Photographie vitrifiée mise à la portée des amateurs (La), par René d'Héliécourt 96
Gummidruck (Der), par Friedrich Behrens 144
Chemie für Photographen, par le Dr F. Stolze 192
Photographische Kunst im Jahre 1903, von F. Matthies-Masuren . 420
Dreifarbenphotographie nach der Natur, par le Prof. Dr A. Miethe 552
Optik für Photographen, par le Dr F. Stolze 552