

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **16 (1904)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Affaiblisseur d'Eder (L'), par le D ^r R.-A. Reiss	337
Anthropologie (L') et la photographie, par le D ^r E. Trutat . . .	155
Application de la photographie à la décoration en relief (Sur l'), par le prof. R. Namias.	396
Art photographique en France (L'), par Ernest Morgenstern . . .	341
Bains de développement? (Quel sulfite doit-on employer pour les), par le prof. R. Namias	267, 336
Chlorures solubles (Importance de la présence des) dans les bains de virage à l'or et au platine, par le prof. R. Namias	49
Corps étrangers dans l'organisme, par Ch. Infroit	145
Echange international photographique (L'), par Ernest Morgen- stern	315
Examen photographique des documents écrits (Contribution à la pratique de l'), par le D ^r R.-A. Reiss	193
Grosseur du grain de l'argent réduit (Influence de la nature des révélateurs sur la), par A. et E. Lumière & Seyewetz	328
Gomme bichromatée (Sur les impressions multiples à la), par le commandant C. Puyo	465
Institut international photographique (L') à Bruxelles, par Ernest Morgenstern	517
Métabisulfite de potasse et du bisulfite de soude (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	271
Musées de photographie documentaire en Australie (Des), par Ernest Morgenstern	247
Négatifs sur papier (Les), par le D ^r E. Stürenburg	480
Objectif et trou d'aiguille, par le D ^r E. Trutat	289
Obtention d'images à grains fins (Sur un procédé de développe- ment photographique conduisant à l'), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz.	415
Où allons-nous? par le D ^r R.-A. Reiss.	
Papier à la gomme arabique et au nitrate d'argent (Préparation d'un), par le D ^r R.-A. Reiss	241, 286

	Pages
Papiers photographiques dits „ artistiques “ (Sur la préparation et le traitement des), par le Dr C. Stürenburg	384
Papier salé (Sur le), par le prof. R. Namias	97
Pellicule des négatifs (Séparation, renversement, agrandissement de la), par le prof. R. Namias	475
Photographie artistique (La).	77
Photographie des couleurs (Note sur une nouvelle méthode d'obtention de la), par A. et E. Lumière	365
Photogrammétrie et son avenir (La), par Ernest Morgenstern. 24,	63
Platine (Nouveau procédé au) à noircissement direct, modifié à la manière de la gomme bichromatée, par le Dr C. Stürenburg .	437
Procédé de renforcement (Un nouveau), par A. Horsley-Hinton .	534
Production des clichés à projection (Quelques mots sur la), par le Dr R.-A. Reiss	505
Projection stéréoscopique directe (Un nouveau procédé), par Henri Lespinas	430
Propriétés révélatrices (Sur les) de l'hydrosulfite de soude pur et de quelques hydrosulfites organiques, par A. et E. Lumière et Seyewetz.	542
Protection légale des photographies en Suisse et en France, par E. Morgenstern	222
Révélateurs chimiques [hydroquinone et amidol] (Notes sur les), par H. Reeb	205
Reproduction photographique (La) par les photographes portraitistes, par le Dr C. Stürenburg	213
Reproduction photographique (La) des objets coloriés sans le procédé orthochromatique, par le Dr C. Stürenburg.	521
Science et paysage, par Ernest Morgenstern	111
Stabilité des épreuves développées à tons chauds (Sur la), par M. Raphaël Liesegang.	450
Stéréobras (Le), par Adrien Mercier fils	445
Stéréoscope (Le) et les épreuves stéréoscopiques, par Dr Trutat. .	7
Substances réductrices (Sur la constitution des) susceptibles de développer l'image latente sans être additionnées d'alcali, par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	53
Sulfite de soude anhydre (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et Seyewetz	135
Sulfite de soude cristallisé (Sur l'altération à l'air du), par A. et E. Lumière et A. Seyewetz	184, 233
Tirages photographiques (Les), par le Dr E. Trutat.	417
Trichromie industrielle (Quelques observations sur la), par le professeur R. Namias	377
Vaines alarmes, par Ch. Finaton	132
Verres d'Iéna transparents pour l'ultra-violet (Les nouveaux), par le Dr J. Amann	107

	Pages
Virage bleu par catalyse (Sur un), par le prof. R. Namias	255, 336
Vitesses d'obturation (Vérification des), par Henri Lespinas	251

CHRONIQUES DE L'ÉTRANGER

Correspondance de France, par Léon Vidal	36, 67, 117, 178, 225, 258, 318, 351, 399, 460 536
Lettre d'Angleterre, par A. Horsley-Hinton	123, 167, 304, 358, 404, 452, 492

REVUE DES REVUES

Daguerréotypies (Restauration de)	92
Inversion de l'image sous-posée par surdéveloppement lent	93
Papier mat à la gélatine (Préparation de).	89
Radium et son prix (Le)	91
Renforcement (Du).	85

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Colle sèche Bayer	288
Papier „Pala“	235
Plaques „Isolar“	236
Révéléateur „Aristo“	83
Révéléateur concentré spécial Bayer	82

MEMENTO

Pages	45, 143, 504
-----------------	--------------

ECHOS DES SOCIÉTÉS

Association du Musée suisse de photographies documentaires	188
Photo-Club de Lausanne	43, 95, 191, 239, 336, 376, 502 549
Photo-Club de la Chaux-de-Fonds	143
Société des photographes suisses	276, 371

BIBLIOGRAPHIE

	Pages
Photographie (La) simplifiée et la lumière artificielle, par Pierre Petit fils	48
Photographie (La) par le collodion, par J. Ferret	96
Photographie vitrifiée mise à la portée des amateurs (La), par René d'Héliécourt	96
Gummidruck (Der), par Friedrich Behrens	144
Chemie für Photographen, par le D ^r F. Stolze	192
Photographische Kunst im Jahre 1903, von F. Matthies-Masuren .	420
Dreifarbenphotographie nach der Natur, par le Prof. D ^r A. Miethe	552
Optik für Photographen, par le D ^r F. Stolze	552

