

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 16 (1904)

Artikel: Des musées de photographie documentaire en Australie
Autor: Morgenstern, Ernest
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523975>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DES MUSÉES
DE
PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE
EN AUSTRALIE

par Ernest MORGENSTERN.



L'idée, réalisée pour la première fois par M. Léon Vidal, à Paris, il y a dix ans, de collectionner les photographies dignes de passer à la postérité se répand de plus en plus dans le monde. L'exemple donné par la France a été suivi en 1901 par la Suisse, la Belgique et l'Angleterre qui ont fondé des musées de photographies documentaires à Genève, Lausanne, Bruxelles et Londres, sur le modèle de celui de Paris. Ces efforts, d'un grand intérêt général, ont été long-temps ignorés des autres pays, parce que ces institutions étaient occupées dans les premières années à leur organisation, au recrutement et à la classification de leurs documents et ne pouvaient par conséquent pas faire beaucoup pour propager leurs idées dans le monde.

Mais depuis quelque temps la presse photographique prête plus d'attention à ces questions. En Allemagne, où la photographie a pris un brillant essor, grâce à une presse bien dirigée et à l'organisation bien entendue des sociétés

photographiques, des journaux comme le *Photographisches Centralblatt*, *Atelier des Photographen* et *Photographische Kunst*, ont décrit les musées photographiques existants, leur organisation et leur but, et exposé la nécessité pour l'Allemagne de créer des collections sur ces modèles. En Allemagne, la vie intellectuelle n'étant pas centralisée dans la capitale comme en France et en Angleterre, mais concentrée en plusieurs centres d'égale importance, il sera nécessaire de créer avec le temps des musées documentaires dans les capitales de la Bavière, de la Prusse, de la Saxe, etc., ou dans les grandes villes industrielles comme Francfort s. M. et Hambourg. La première collection documentaire sera probablement bientôt fondée à Munich, où on s'occupe maintenant, dans les cercles photographiques, de la réalisation de cette idée.

L'exemple de *The National Photographic Record Association* à Londres a réveillé l'intérêt pour cette question dans les pays anglo-saxons, où *The Photographic Times* (New-York), *The Journal of the Photographic Society of India* (Calcutta), et *The Australian Photographic Journal* (Sydney, N. S. W.) ont publié des articles sur les musées photographiques en Europe. En Australie, surtout, l'idée des collections de photographies documentaires a trouvé un fervent propagateur en la personne de M. Hill Griffith, directeur de ce dernier journal. Dans un article sur les archives photographiques en Europe, il fait quelques remarques très justes et traite ensuite de l'utilité de collections similaires pour l'Australie. Il recommande l'idée d'un „Commonwealth Photographic Museum“ ou „Conseil des sociétés photographiques“ et il croit à l'opportunité d'une telle institution pour l'avenir. Mais pour le moment il préfère la création d'archives photographiques dans chaque Etat d'Australie, parce que des collections limitées à des régions restreintes seront plus complètes, plus simples à aménager

et à organiser et plus facilement accessibles aux intéressés qu'un grand musée central. M. Hill Griffith conseille



Phot. Koch, Montreux.

à chaque Etat de collectionner les photographies des villes principales avec leurs rues, places et édifices publics, des paysages, des fleurs, des fruits, des oiseaux, etc. ; on pour-

rait y ajouter des photographies du bétail primé dans les expositions d'agriculture et celles des principales industries de chaque Etat, ce qui serait d'une grande utilité pour les intéressés, pour les journaux, les écrivains et la science. Les Etats d'Australie devraient, avec le temps, échanger entre eux leurs photographies documentaires et nouer plus tard des relations avec les musées photographiques des autres parties du monde. M. Hill Griffith est d'avis que tous les musées photographiques créés et à créer doivent être organisés de la même manière et rester en contact continual. La question, dit M. Hill Griffith en terminant son intéressant article, „mérite la coopération de nos sociétés photographiques, car il est nécessaire que chaque mouvement vers la création d'archives photographiques prenne son origine dans nos Photo Clubs.“

