

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 16 (1904)

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

+ Bibliographie +



La photographie par le collodion, par J. FERRET. Volume in-16. — Editeur : Gauthier-Villars, Paris. Prix : 1 fr. 50.

L'auteur a eu l'heureuse idée de faire, parmi les amateurs, un peu de propagande pour l'ancien procédé au collodion. Chable a écrit dans son livre sur la photographie : „Les anciens procédés au collodion sont encore recommandés actuellement. En dépit des avantages que présente le procédé de l'émulsion à la gélatine, il ne saurait lutter encore avec le procédé au collodion, quand il s'agit d'exécuter des négatifs pour des impressions photolithographiques ou photomécaniques. Les plaques à la gélatine, en général, ne donnent pas une netteté, une finesse assez grande.“ Chable, en écrivant cela, avait et a encore aujourd'hui mille fois raison. Le gélatino-bromure est encore loin de la finesse du collodion ! Espérons que la brochure méritante de M. Ferret engagera beaucoup d'amateurs et professionnels à reprendre le procédé au collodion pour les photographies où la durée de la pose ne joue pas un rôle important.

R.

La Photographie vitrifiée mise à la portée des amateurs, par René d'HÉLIÉCOURT. Editeur Charles Mendel. Paris, 118, rue d'Assas.

C'est la seconde édition de l'ouvrage méritoire de M. d'Héliécourt. L'œuvre d'art durable par excellence est l'émail, dont l'inaltérabilité brave les atteintes des éléments ainsi que les outrages du temps et dont les matières essentielles sont l'unité, l'harmonie, la profondeur et la transparence des ombres, la légèreté et la délicatesse des demi-teintes, fuyantes et aériennes dans les lointains et les fonds, dit l'auteur dans son avant-propos. Et il a raison. Le procédé à l'émail, bien exécuté, est très beau et l'auteur a fait œuvre méritoire de donner aux photographes une description complète et claire de cette méthode.

R.

RÉCOMPENSE. — Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que le Jury de l'*Exposition de bibliographie photographique*, organisée par la Section photographique de l'Athénée de Saragosse (Espagne), a décerné la **MÉDAILLE D'OR** à la *Revue suisse de Photographie*.

A cette livraison, est joint un prospectus de la maison A.-H. Rietzschel, à Munich, pour son *Objectif „Linéar“ anastigmat universel*.