

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 15 (1903)

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

7. Chaque diapositif doit être pourvu d'une inscription explicative et d'une devise de l'auteur; cette devise doit se trouver aussi sur l'enveloppe qui accompagne les diapositifs et qui contient le prénom, le nom de famille et l'adresse exacte de l'auteur.

8. Pour les meilleurs diapositifs, la Société Daguerre décernera les prix suivants :

1° Palme en vermeil.

2° Palme en argent.

3° Diplômes de 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> ordres en quantité illimitée.

9. Tous les diapositifs primés deviennent la propriété de la Société; mais ne peuvent pas être aliénés ou reproduits pour la vente. Les autres seront renvoyés aux auteurs sur leur demande; dans le cas contraire, ils sont considérés comme dons faits à la Société.

10. Les diapositifs doivent être présentés au plus tard pour le 15 janvier (nouveau style) de l'année 1904, au Secrétariat de la Société Daguerre, Kiew (Russie), Rue Pirogowskaja 5.

11. L'envoi et le renvoi des diapositifs sont aux frais des auteurs.

12. La Société se réserve le droit d'utiliser les diapositifs reçus pour les soirées de projections qui seront organisées par elle.

Membres de la Commission d'experts (Jury) : MM. W.-D. Orłowski, professeur de peinture; C. R. Platonoff, académicien; I. T. Selésneff, artiste; N. K. Pimonenko, artiste; Chmélevski, photographe-artiste. La décision de la Commission d'experts est définitive.

## ✧ Bibliographie ✧



*Le procédé Ozotype*, par H. QUENTIN. Une brochure in-16. — Editeur : Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Prix : 1 fr.

Le procédé ozotype, une modification des procédés d'impressions pigmentaires, dont l'origine n'est pas si récente comme on le suppose ordinairement, a déjà été quelquefois l'objet de travaux très remarquables. Ce nouveau manuel enrichit la littérature ayant pour objet l'ozotypie d'un ouvrage clair et bien compris. Les méthodes indiquées dans le travail de M. Quentin sont faciles à exécuter et mettent l'amateur à même d'aborder avec toutes chances de réussite les tirages sur papier au charbon ou à la gomme bichromatée.

R.

*La préparation des plaques au gélatino-bromure par l'amateur lui-même*, par RIS-PAQUOT. Volume in-16 avec 17 figures. Editeur : Gauthier-Villars, Paris. Prix : 2 francs.

L'auteur a voulu donner aux amateurs une instruction complète pour la préparation économique des plaques au gélatino-bromure. Les méthodes indiquées par Ris-Paquot sont simples, relativement faciles à exécuter et très économiques. Ce petit manuel rendra service à plus d'un amateur soucieux de soulager son budget d'une partie de la somme qu'il consacre annuellement à ses dépenses photographiques.

R.

*Manuel pratique de platinotypie*, par H. EMERY. Une brochure in-8. — Editeur Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Prix : 2 fr.

Le but poursuivi par l'auteur dans cette brochure est de réagir contre le préjugé trop répandu que la platinotypie est hérissée de difficultés et de complications. Il y passe en revue les procédés courants pour l'obtention de bons résultats et donne d'excellents conseils pour la pratique. En somme, c'est un petit ouvrage à recommander pour les bibliothèques d'amateurs.

R.

*Photographische Belichtungstabelle*, calculée par J. RHEDEN. — Editeur : R. Lechner (Wilh. Müller), Wien, Graben 31.

La table de pose de M. J. Rheden, assistant à l'observatoire universitaire de Vienne, est très bien comprise et les opérations pour trouver le temps de pose exact sont faciles à exécuter. Le tout se présente sous forme d'un petit livre élégant, qu'on peut facilement emporter dans la poche. Le prix des tables est de 3 fr. 50.

R.

---

Dans le numéro 11 de la *Revue suisse de Photographie*, un oubli typographique a dénaturé la phrase de l'article du Prof. Namias, se trouvant au bas de la page 488.

Il faut lire : „ Dans les bains de développement contenant de l'alcali caustique, la réduction du bromure d'argent cesse ou est pratiquement inutilisable *quand tout l'alcali est neutralisé et, dans les bains contenant du carbonate alcalin, cela arrive quand l'acide sulfureux actif ajouté* correspond à la transformation de tout le carbonate alcalin présent en bicarbonate. “