

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 15 (1903)

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

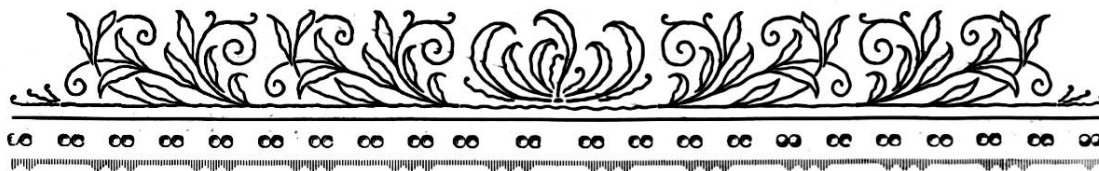
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nouveautés photographiques

Nous rendons compte impartialement, sous cette rubrique, de toutes les nouveautés photographiques dont il nous est soumis des échantillons en quantité suffisante pour permettre de faire des essais complets.

LA RÉDACTION.



L'Unal. — La Fabrique par actions pour la fabrication de couleurs d'aniline met en vente un nouveau révélateur, l'Unal. „ Encore un nouveau révélateur “, dira-t-on. Certainement, mais c'est un nouveau révélateur qui mérite autant l'attention du professionnel que tout particulièrement celle de l'amateur. Si nous donnons à l'Unal la désignation de „ nouveau révélateur “, celle-ci n'est pas entièrement justifiée, puisque, d'après les indications des fabricants eux-mêmes, l'Unal n'est rien d'autre que du Rodinal en poudre.

Nous avons eu l'occasion d'étudier à fond ce révélateur et nous donnons ci-dessous les résultats de nos essais :

L'Unal est vendu dans des petits tubes de verre de grandeurs différentes. Le n° 1 contient 2 gr. d'Unal qui suffisent pour préparer 100 cc. de développeur. La dissolution de la poudre dans l'eau se fait instantanément, de sorte qu'on peut préparer du révélateur frais immédiatement avant l'usage. Le tube n° 2 contient 5 gr. d'Unal à dissoudre dans 250 cc. d'eau, etc.

La solution est colorée en rouge-violet, coloration qui augmente un peu avec l'usage, mais qui ne gêne nullement le développement. La gélatine du cliché, même après un

très long stationnement dans le révélateur, ne s'est jamais colorée au courant de nos expériences. Le développeur peut servir plusieurs fois ; sa force diminue, il est vrai, avec l'usage. Le bromure de potassium, en solution aqueuse de 10 %, agit très sensiblement comme retardateur. Il y a un point qui différencie très nettement l' „ Unal “ de son parent le „ Rodinal “, c'est son peu de tendance au voile. Cette propriété est très importante, et à elle seule, elle recommande le nouveau révélateur à l'usage des praticiens. L'Unal est assez peu sensible aux changements de température ; toutefois, comme pour tous les révélateurs, à partir de 18°, il faut ajouter, suivant le cas, une dose plus ou moins forte de bromure de potassium. La dilution de 2 gr. d'Unal dans 100 cc. d'eau, comme elle est prescrite par les fabricants, produit un révélateur donnant des clichés très doux. Cette dilution est par conséquent recommandable pour le portrait et les plaques travaillant durement. L'image vient vite, mais pour avoir un cliché de densité suffisante il faut continuer le développement pendant trois à cinq minutes.

Pour avoir des clichés plus couverts et riches en contrastes, on ne dissout les 2 gr. d'Unal que dans 75 cc. d'eau. Avec un développement d'une durée suffisante, on obtiendra des négatifs très vigoureux.

Pour les reproductions de dessins en gravures noires sur fond blanc, où il s'agit d'obtenir des lumières très denses et des ombres bien transparentes, on ne prendra que 50 cc. d'eau pour dissoudre 2 gr. d'Unal. On ajoutera alors 10-15 gouttes d'une solution à 10 % de bromure de potassium à chaque bain de 100 cc. Ainsi, on produit des clichés très aptes à donner des dessins très noirs, sur fond entièrement blanc.

L'Unal est également d'un très bon usage pour le développement des papiers au gélatino-bromure. On fera pour

cela le bain contenant 2 gr. d'Unal dans 100 cc. d'eau, et on y ajoutera encore 4-5 gouttes de la solution de bromure de potassium. Les épreuves ainsi développées sont fort belles. L'argent réduit est bien noir et les blancs très purs. Nous recommandons l'Unal tout particulièrement pour le



Jardin anglais

Phot. Schmidhauser, Hérissau.

développement des papiers au gélatino-bromure. L'Unal donne de bons résultats également en l'utilisant pour le développement des diapositifs et clichés à projection. Toutefois, surtout pour les clichés à projection, la dilution de 2 gr. d'Unal dans 100 cc. d'eau donne des clichés un peu doux et il est préférable d'employer un bain contenant 2 gr. d'Unal dans 78 cc. d'eau, même dans certains cas, 50 cc. d'eau, auquel on ajoute quelques gouttes de bromure. Nous avons utilisé aussi l'Unal pour le développement lent.

Nous avons trouvé que pour cet usage la meilleure solution est celle de 5 gr. d'Unal dans 3 litres d'eau. Un bain ainsi constitué développe l'image latente, suivant le temps d'exposition, en 3 à 6 heures. Les clichés sont vigoureux et l'argent réduit d'un beau noir. La gélatine ne se colore pas. Le bain se conserve assez longtemps, même dans la cuvette verticale non couverte.

En employant des solutions trop diluées ou trop vieilles on risque, avec des sous-expositions, non pas de colorer la gélatine, mais de renverser complètement l'image, de sorte qu'on obtient un positif (à coloration rouge) au lieu d'un négatif.

En somme l'Unal est un produit très intéressant. Il se recommande par les beaux résultats qu'on peut obtenir avec lui et surtout par son peu de tendance au voile. En outre c'est un révélateur très pratique pour le voyage. Les petits tubes d'emballage sont peu volumineux et résistants. Il suffit, arrivé le soir dans la chambre d'hôtel, de dissoudre dans de l'eau le contenu d'un de ces tubes et le révélateur est prêt à l'usage. Nous recommandons à nos lecteurs un essai avec le nouveau produit.

R.-A. REISS.

Les **Zeitlichtpatronen**.— La fabrique photochimique du Dr G. Krebs, à Offenbach, met en vente un article très important pour la photographie à la lumière artificielle. Nous voulons parler des *Zeitlichtpatronen*. Ces *Zeitlichtpatronen* sont des cartouches remplies d'une poudre au magnésium d'une constitution spéciale qui ne s'enflamme pas instantanément, comme les cartouches au magnésium ordinaires, mais brûle suivant la charge de 2 à 60 secondes. La lumière émise est très actinique et le développement de fumée minime. Chacun comprendra l'avantage de ces cartouches

pour les poses où une exposition instantanée n'est pas absolument nécessaire. En effet, en changeant, pendant la pose, la position de la source lumineuse, on arrive à éviter les ombres portées trop fortes, si gênantes sur les photographies à l'éclair magnésique. Nous avons eu l'occasion d'employer à maintes reprises et dans des conditions très différentes ces cartouches et nous sommes pleinement satisfait des résultats obtenus. Nous les avons notamment utilisées pour la photographie médicale soit comme source lumineuse unique soit en combinaison avec la lumière du jour. A mentionner aussi leur grande utilité en photographie judiciaire, pour la photographie sur les lieux ou des endroits défectueusement ou pas du tout éclairés par le jour. C'est une nouveauté importante dont l'emploi est tout à fait recommandable.

R.-A. REISS.

Rotlack Bayer (vernis rouge Bayer) des fabriques de couleurs anciennement Fried. Bayer et C^{ie}, à Elberfeld.

Ce vernis rouge peut servir pour la préparation de verres rouges pour laboratoires (pour colorer en rouge les lampes à incandescence, etc.) et pour éviter le halo en enduisant le dos des plaques avec ce produit. On l'applique à l'aide d'un pinceau qui se trouve fixé au bouchon du flacon. Le vernis sèche très vite et peut être enlevé, très facilement, avant le développement en passant le côté verni de la plaque sous un jet d'eau. L'enduit est très efficace et empêche presque toujours la formation du halo. Il donne des verres colorés d'un beau rouge. En somme c'est un produit utile et d'un emploi facile et agréable.

R.-A. REISS.

