

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 15 (1903)

Artikel: Renforcement des épreuves sur papier fresson
Autor: Brun, P.-A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524091>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Renforcement des épreuves

SUR

❖ PAPIER FRESSON ❖

par Ph.-A. BRUN.



Lorsque l'on a une épreuve sur papier Fresson trop grise ou sans vigueur, par suite d'un manque de pose ou d'un mauvais développement, on peut la renforcer de la façon suivante :

L'épreuve, après avoir été alunée et séchée, est recouverte d'une couche sensible à la gomme bichromatée et de la teinte appropriée. Quand cette mixture est sèche, on repère aussi exactement que possible l'image de l'épreuve avec celle du cliché et on expose au jour. On développe à la sciure de bois ou à l'eau.

Ce mode de développement ne peut se faire que sur le papier Fresson à gros grains. Le papier Fresson ordinaire est rebelle à l'étendage de la couche de gomme à cause de son grain trop fin.

