

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 15 (1903)

Rubrik: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Photo-Club de Lausanne.

Séance du 27 février 1903.

Présidence de M. A. DUFOUR-MORET, archiviste.

RÉSULTATS DU 11^{me} CONCOURS TRIMESTRIEL

1^{er} prix, M. A. Dufour-Moret, *Plaisir d'hiver*; — 1^{er} prix, M. Armand Morel, *L'Ossuaire de Naters*; — 2^e prix, M. Jules Kreis, *Le Cotterg près Châbles-Bagnes*; — 3^e prix, M. G. Duperret, *Sur la grève*; — 3^e prix, M. J.-F. Revilliod, *Fontaine à Nyon*; — 3^e prix, M. Jules Kreis, *Fontaine à Vouvry*.

Assemblée générale du 27 février 1903.

Présidence de M. Jules KREIS, président.

Lecture est donnée du 4^e rapport annuel sur la marche du Photo-Club durant l'exercice 1902-1903. En voici quelques extraits :

Concours trimestriels. — Au nombre de 4 : 27 travaux présentés, 24 prix décernés à 7 concurrents.

Conférences-causeries. — 11 réunions furent organisées dans ce but.

Administration générale. — Le Comité a consacré 9 séances aux affaires de la Société. Les membres ont été convoqués à 7 assemblées. 6 journaux photographiques sont actuellement en lecture au local.

Etat des membres. — Notre Société compte à ce jour un effectif de 43 membres, dont 33 actifs, 8 passifs et 2 en congé.

Le nouveau comité pour l'exercice 1903-1904 est composé comme suit : Président : M. Jules Kreis, négociant, place St-François, 9. Vice-Président : M. A. Dufour-Moret, négociant, Les Saules, 1, Chemin des Cèdres. Secrétaire : M. Eugène Rouge, comptable, Bel-Air, 2. Vice-Secrétaire : M. Armand Morel, explorateur, Bonne-Espérance, avenue du Léman. Caissier : M. Auguste Rey, négociant, villa Perce-Neige, chemin de Malley. Archiviste-Bibliothécaire : M. Alfred Laurent, dentiste-mécanicien, Clos-Albert, Chailly. Adjoint : M. Jules Rouge, maître imprimeur, Escaliers-du-Marché, 23.

•• Bibliographie ••

L'œil et l'objectif, étude comparée de la vision naturelle et de la vision artificielle, par A.-L. DONNADIEU, Docteur ès sciences. — Une brochure avec figures et illustrations. Prix : 2 fr. 50. Paris, Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas.

La similitude qui existe entre le fonctionnement de l'appareil photographique et l'œil n'est pas aussi complète qu'on veut bien le dire ; voilà ce que la brochure tend à prouver.

Après l'étude anatomique et physiologique des organes de l'œil, ainsi que du mécanisme visuel, où l'auteur met en regard les parties de l'objectif qui remplissent un rôle analogue, nous passons à l'étude comparée de la vision binoculaire et du fonctionnement des appareils à deux objectifs pour l'obtention des images stéréoscopiques. M. Donnadieu arrive à cette conclusion que la photographie stéréoscopique est le procédé qui rappelle le mieux la vision oculaire, mais „ qu'il ne faut pas songer à voir avec des objectifs comme avec les yeux, ou même plus simplement de la même manière qu'eux. "

Cette publication se recommande par la clarté de l'exposé autant que par sa valeur scientifique.

R. P.

La vérité en photographie. L'Objectif et le Sténopé, par René d'HÉLIÉCOURT. —

Une brochure de la Bibliothèque de la *Photo-Revue*, avec illustrations. Prix : 60 cent. Paris, Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas.

L'auteur s'est attaqué à cette erreur trop commune que „ l'Objectif donne une perspective fausse et que, sous ce rapport, il est inférieur au Sténopé. "

Il établit, preuves en main, que les deux instruments employés dans les mêmes conditions d'angle et de distance donnent des images exactement superposables, et que le sténopé, tout en présentant certains avantages, tels que légèreté, économie, etc., est, au même titre que l'objectif, impuissant à fournir une copie fidèle et correcte du sujet, si la distance de perspective n'est pas choisie en conséquence.

Cette étude se recommande à tous ceux qui s'intéressent aux questions d'art en photographie.

R. P.

G. MERCATOR. *Die Ferrotypie*. (Encyklopädie der Photographie, № 42). Editeur : W. Knapp, Halle a. S.

La ferrotypie n'est plus employée de nos jours que dans les baraques des photographes forains. Et pourtant c'est un procédé des plus intéressants. Aussi faut-il remercier l'auteur d'avoir recueilli dans un petit opuscule tout ce qui a trait à la ferrotypie. Le traité de M. Mercator est très complet et tout amateur, en suivant les conseils qui s'y trouvent, réussira facilement à faire de belles photographies sur des plaques en tôle. Nous ne pouvons que recommander vivement ce travail intéressant.

R.

R.-H. BLOCHMANN. *Licht und Wärme*. Editeur : C.-E. Pöschel, Leipzig.

L'auteur a cherché à expliquer aussi clairement que possible les principes régissant les phénomènes lumineux et calorifiques. Il a pleinement réussi. Le style est très clair et l'ouvrage sera facilement

compris aussi par ceux qui n'ont pas fait des études spéciales en sciences physiques. Pour faciliter la compréhension, le texte est accompagné de nombreuses illustrations. Le travail que nous avons sous les yeux est une suite d'un premier ouvrage: *Mechanik und Akustik* écrit dans les mêmes intentions: populariser les sciences physiques. Souhaitons qu'auteur et éditeur poursuivent leur œuvre utile.

R.

Bruno MEYER. *Sachsverständige und D. R. P. 64806*. Editeur: Verlag der *D. Phot. Zeitung* (K. Schmier), Weimar.

Le travail de M. B. Meyer présente un très haut intérêt pour tous ceux qui sont appelés comme experts aux procès touchant la photographie et les reproductions photomécaniques. L'auteur critique la position faite aux experts dans la procédure allemande, mais il critique également le choix des experts. Les observations, illustrées par le procès du brevet Albert n° 64809, méritent l'attention du monde photographique et photomécanique.

R.

Bruno MEYER. *Das neue photographische Schutzgesetz*. Editeur: Verlag der *D. Phot. Zeitung* (K. Schmier), Weimar.

L'auteur étudie à fond dans le travail que nous avons sous les yeux la nouvelle loi allemande ayant pour but la protection des œuvres photographiques. Cette étude n'est pas seulement très intéressante, mais aussi des plus actuelles. En effet, la question de la protection des œuvres photographiques est à l'ordre du jour dans maints pays et tout spécialement chez nous en Suisse. Aussi recommandons-nous vivement la lecture de l'intéressant ouvrage de M. B. Meyer.

R.

La maison „Rathenower Opt. Ind. Anstalt vorm. Emil Busch“ à Rathenow, nous prie d'avertir nos lecteurs que ses objectifs portent tous les indications suivantes: „Rath. Opt. Ind. Anst. vorm. Emil Busch. Rathenow.“ ou „R. O. I. A. vorm. Emil Busch. Rathenow“. Tout objectif ne portant pas une de ces inscriptions ne sort pas de la maison Emil Busch.
