

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 15 (1903)

Artikel: Nouvelle méthode pour épreuves à la gomme bichromatée
Autor: Demole, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVELLE MÉTHODE

POUR

épreuves à la gomme bichromatée

par E. DEMOLE.



La méthode de M. Foxlee consiste tout d'abord à enduire le papier qu'on veut imprimer d'une solution plus ou moins concentrée de gélatine, suivant la nature plus ou moins poreuse de sa surface. — On le sensibilise alors dans le bain suivant :

Bichromate de potassium. . .	60 gr.
Eau.	1200 gr.
Acide sulfurique à 10 % . . .	48 cc.

On laisse flotter le papier sur ce bain pendant deux à trois minutes et on le fait sécher dans l'obscurité. L'exposition doit être poussée jusqu'à ce que les grandes lumières soient bien visibles. L'épreuve est alors prête à être gommée.

On prépare la solution de réserve suivante :

Gomme de Turquie ou du Soudan de première qualité	60 gr.
Eau.	240 gr.
Acide phénique	6 à 8 gouttes

Ce dernier acide joue ici le rôle de préservatif.

On prend de cette solution de réserve . . .	15 gr.
Glycérine pure	1,5 cc.
Acide acétique glacial	4 cc.
Eau.	4 cc.

On mélangera tout d'abord la glycérine à l'eau et à l'acide acétique, puis on ajoutera en dernier lieu la solution de gomme.

Toutes les couleurs ou mélanges de couleurs peuvent être ajoutées à la solution ci-dessus, et, pour de premières expériences, rien n'est meilleur que les petits tubes de couleurs moites de bonne qualité. La mixture colorée est étendue sur l'épreuve au moyen d'un pinceau plat en poils de porc. On évitera d'employer un pinceau dont les soies sont trop dures et on n'appuyera que juste ce qui est nécessaire pour ne pas compromettre la couche impressionnée. On égalise ensuite la gomme colorée par le moyen d'un blaireau à adoucir, semblable à ceux employés pour la peinture à l'huile. L'épreuve ainsi préparée est alors abandonnée à elle-même un certain temps pour permettre aux deux couches de se pénétrer, puis le développement et l'achèvement de l'épreuve sont exactement conduits comme dans le procédé usuel de la gomme bichromatée.

Cette méthode donne d'excellents résultats et elle a sur le procédé usuel le grand avantage qu'on peut suivre la venue de l'image au fur et à mesure de sa formation.

(Communiqué par M. Giannacopulo, vice-président de la société photographique des Indes, à Calcutta.)

