

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

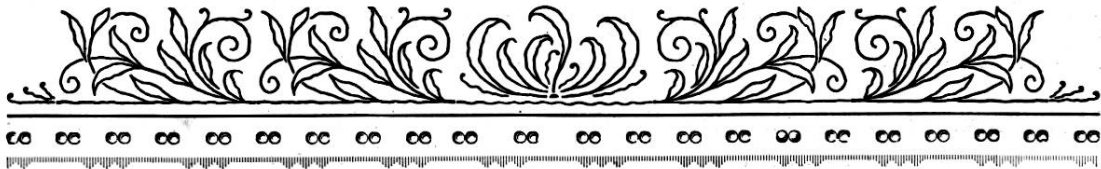
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



† Bibliographie †



La Photographie artistique en montagne, par A. MAZEL, docteur ès sciences, ancien président de la Société genevoise de Photographie. — Un beau volume de 200 pages, 17 | 25, avec gravures et 14 planches hors texte d'après les clichés originaux de l'auteur. — Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, Paris.

Le but de cet ouvrage est de „ donner à l'amateur les conseils et les recommandations nécessaires pour lui permettre d'arriver à coup sûr à des résultats artistiques, tout en prenant la montagne comme théâtre de ses exercices. “

Nous pouvons dire que l'auteur a pleinement réussi. A côté de conseils judicieux pour le matériel, l'emploi du verre jaune, l'éclairage, etc., M. Mazel a eu l'excellente idée de prêcher d'exemple par de très jolies et artistiques photographies qui ornent son livre, reproduites en autotypie.

L'ouvrage de M. Mazel a enrichi d'un nouveau document précieux la littérature de la photographie à la montagne, peu nombreuse, il est vrai, mais contenant déjà, malgré l'avis contraire du nouvel auteur, quelques travaux excellents; nous ne citerons que les œuvres de MM. Trutat et Vallot traitant le même sujet.

En somme, nous ne pouvons que recommander le livre de M. Mazel à tous ceux qui font de la photographie de montagne. Ils en tireront profit.

A. SCHMID.

Toulouse, Carcassonne, les Pyrénées. — Compte rendu du Congrès photographique de Toulouse. Mai 1901. Brochure richement illustrée par MM. Bidard, Maurice Bucquet, Lagrange, Reeb, de Saint-Senoch, Trutat, etc. — Charles Meadel, éditeur, 113, rue d'Assas, Paris.

Cette élégante brochure, dont le texte est rédigé sur les notes de M. Maxime Brault, est un très joli souvenir pour tous ceux qui ont assisté à ce congrès. Sur les excellentes épreuves servant à l'illustration du fascicule nous trouvons mainte figure de collègues et d'amis.

Espérons que l'éditeur publiera prochainement, sous la même forme, l'album-souvenir du congrès de Chambéry en 1902.

R.

Hans SCHMIDT. *Die Architektur-Photographie*. — Fascicule 14 de la « Photographische Bibliothek ». — Gustave Schmidt, éditeur, Berlin.

L'auteur, bien connu par ses ouvrages antérieurs, nous donne dans ce livre toute la théorie et la technique de la photographie architecturale. Cet ouvrage s'adresse en général à tous les photographes, amateurs et professionnels, mais il sera surtout le bienvenu de MM. les architectes et artistes se servant de la photographie pour leurs travaux. R.

Fritz LÆSCHER. *Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier*. — Fascicule 15 de la « Photographische Bibliothek ». — Gustave Schmidt, éditeur, Berlin.

L'emploi du papier au gélatino-bromure se généralise de plus en plus, aussi la littérature de cette spécialité photographique est-elle assez riche. Pourtant l'œuvre de M. Læscher n'est pas une répétition des œuvres déjà parues, mais un travail contenant, à côté de généralités, bien des indications le plus souvent ignorées par les opérateurs et pourtant très utiles pour la pratique photographique. Son acquisition est donc recommandable pour tous ceux qui pratiquent l'agrandissement et la copie sur papier au gélatino-bromure. R.

VOGEL-HANNECKE. *Das Photographische Pigmentverfahren*. — Fascicule 1 de la « Photographische Bibliothek ». — Gustave Schmidt, éditeur, Berlin.

L'ouvrage que nous avons sous les yeux est la quatrième édition, complètement révisée par P. Hannecke, de l'ouvrage célèbre de H.-W. Vogel. Il contient, à côté de toute la pratique du procédé au charbon, également celle du charbon-velours, de la gomme bichromatée et de l'ozotypie. C'est un ouvrage très précieux et qui rendra des services signalés à tous ceux qui se servent du procédé au charbon, etc. Espérons que ce livre aidera à généraliser parmi les amateurs, plus qu'il n'est, le plus noble des procédés de tirage : le procédé au charbon. R.

Nos Illustrations.

Toutes les illustrations de ce fascicule sont l'œuvre de M. Fréd. Boissonnas, l'éminent photographe dont les travaux artistiques sont connus et appréciés bien au delà de nos frontières.

Nous avons l'intention de consacrer ainsi dans le courant de l'année quelques fascicules exclusivement à chacun de nos artistes photographes suisses, afin que nos lecteurs aient la facilité de juger de leur talent non plus sur un morceau isolé, mais sur un ensemble.