

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 14 (1902)

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

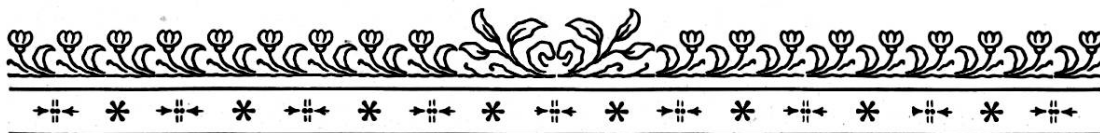
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ✧ Bibliographie ✧

*Traité pratique des tirages photographiques*, par Ch. SOLLET, avec une préface de C. Puye. Un volume in-16 raisin de 240 pages. Gauthier-Villars, éditeur, quai des Grands-Augustins, 55, à Paris. Prix : 4 fr.

Le livre de M. Ch. Sollet est un des plus utiles entre ceux ayant paru ces derniers temps. L'auteur y donne une description complète des modes de tirage actuellement employés dans la pratique photographique, avec des conseils pratiques, fruits de ses propres essais. Nous y trouvons également quelques procédés intéressants peu employés ou oubliés, qui peuvent, suivant le cas, donner de brillants résultats. M. Sollet ne s'arrête pas au traitement des différents papiers seuls. Il décrit aussi dans son traité la lynotypie, la photographie sur bois, email, positifs sur verre, et même l'encadrement des photocopies. Voici du reste la table des matières :

CHAP. I. *Papiers aux sels d'argent à noircissement direct*. Généralités. Papier albuminé. Papier salé. Papier au gélatino-chlorure d'argent. Papier au collodio-chlorure d'argent. Développement des papiers à noircissement direct. Papiers divers. Pratique des opérations. — CHAP. II. *Papiers aux sels d'argent par développement*. Tirage rapide au moyen du papier au bromure. Virage des papiers au bromure. *Papiers aux sels de platine*. Préparation. Développement, fixage, virage. Papier Kalli. type. *Procédé au charbon*. — CHAP. III. *Papiers à dépouillement*. Papier charbon velours. *Procédé à la gomme bichromatée*. Les matériaux. Les opérations. *Epreuves par tirages superposés*. Le papier Farinaud. Le papier Fresson dit *charbon-satin*. Procédé aux poudres. Ozotypie. Procédé gomme zootype. — CHAP. IV. *Papiers aux sels de fer*. Ferro-prussiate. Procédé cyanofer. Procédé dit *mélagraphique* au gallate de fer. Solutions sensibles pour cartes postales, en-têtes de lettres, etc. *Lynotypie*. *Photographie sur bois*. *Email*. *Papiers à pellicule transférable*. *Positifs sur verre*. — CHAP. V. *Montage et encadrement des photocopies*. *Procédés photo-mécaniques*. Photocollographie. Similigravure. Héliogravure. — Conclusions. Bibliographie.

Cet ouvrage est utile et recommandable à tous ceux qui s'occupent sérieusement de la photographie. R.

*Union nationale des Sociétés photographiques de France. Annuaire pour 1902*, contenant 139 illustrations. Volume in-18 de 200 pages. Editeur Gautier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, à Paris. Prix 1 fr.

L'Annuaire que l'Union nationale des sociétés photographiques de France a fait paraître en 1900, à l'occasion de l'Exposition universelle, du Congrès international de photographie et de la neuvième session tenue par l'Union nationale, à Paris, ayant paru répondre aux vœux des sociétés affiliées, qui y ont trouvé un cadre renfermant tous les documents relatifs à la fondation de cette association, à ses statuts, à la composition de ses divers rouages, à leur marche, à la tenue des sessions annuelles, etc., plusieurs de ces sociétés ont manifesté le désir d'en voir paraître une nouvelle édition en 1902. Cette nouvelle édition est sortie de presse et nous l'avons sous les yeux, représentée par un élégant petit volume, orné de jolies reproductions d'après des photographies artistiques et documentaires dues à MM. Davanne, Pector, Buquet, Boissonnas, Lemoine, etc.

L'Annuaire de 1902 contient les matières suivantes :

Historique. Statuts. Bureau. Conseil. Commission permanente. Membres d'honneur. Membres à vie. Membres donateurs. Membres associés. Sections de Sociétés associées à l'Union nationale. Membres correspondants. Résumé des sessions. Liste de 55 sociétés affiliées. Total des membres de l'Union nationale. La photographie à l'exposition de Glasgow, 1901. Neuvième session de l'Union internationale de photographie, tenue à Oxford. Congrès de Vevey. R.

Dr LÜPPO-CRAMER. *Wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie*. Verlag von Wilhelm Knapp. Halle a. S. 1902 (Encyklopädie der Photographie, Heft 40). Preis 4 Mk.

Der Autor behandelt in zwölf Kapiteln folgende Materien : 1. Über die Natur des latenten Lichtbildes. 2. Zur Theorie der Entwicklung. 3. Über eine bisher unbekannte Wirkung der Entwickler auf das Bromsilber. 4. Über Solarisation. 5. Nur Kenntnis des chemischen Vorganges beim Abschwächen photographischer Bilder mit Persulfat. 6. Untersuchungen über optische Sensibilisierung. 7. Untersuchungen über das Lippmannsche Farbenverfahren. 8. Zur Theorie des Auskopierprozesses. 9. Substitutionen in Entwicklersubstanzen. 10. Eine indirekte Wirkung des Sulfits auf die Gelatine. 11. Über die Abstimmbarkeit der Entwickler. 12. Eine Beobachtung bezüglich der spektralen Empfindlichkeit verschiedener Arten ungefärbten Bromsilbers.

Die Arbeiten von Dr Lüppo-Cramer sind sehr interessant und kann das Werkchen allen denen, die sich mit wissenschaftlicher Photographie beschäftigen, nur warm empfohlen werden. R.