

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 14 (1902)

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## † Bibliographie †

*Ausführliches Handbuch der Photographie*, von Hofrath Dr J.-M. Eder, tome III, cinquième édition révisée et augmentée : *Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine*. Editeur W. Knapp, à Halle a. S.

Chaque branche des sciences a ses ouvrages modèles, ou, comme on dit ordinairement, classiques. La science photographique possède, elle aussi, de ces travaux modèles, parmi lesquels l'ouvrage de M. Eder s'est acquis une place des plus élevées dès sa première édition. Nous avons devant nous une partie de la nouvelle édition, entièrement révisée et augmentée du "Handbuch", qui traite de la photographie avec le gélatino-bromure et le gélatino-chlorure. L'autorité de M. Eder nous dispense d'affirmer ici que son livre est un ouvrage de premier ordre, le plus complet traitant cette matière.

Le tome III contient les chapitres suivants : 1. Histoire. 2. Les propriétés et la composition des composés halogénés, de l'argent et de l'ammoniaque. 3. La fabrication des émulsions au gélatino-bromure, chlorure et iodure. 4. Les propriétés et le choix de la gélatine. 5. Les proportions des substances composant l'émulsion. 6. La maturation de l'émulsion au gélatino-bromure. 7. Propriétés générales de l'émulsion au gélatino-bromure. Coloration directe par l'insolation. Influence de la lumière, chaleur, l'électricité, pression, etc., en coopération de substances révélatrices. 8. Décomposition chimique du bromure d'argent provoquant dans le révélateur un noircissement général. Voile. Influence de vapeurs et de gaz sur la plaque photographique. 9. Recherches sur les effets électrolytiques et de contact pendant le développement. Développement physique. Développement après fixage. 10. Composition chimique du négatif. Noircissement dans le révélateur. Insolubilité de l'émulsion gélatineuse provoquée par la lumière. Etude microscopique du grain, etc., de la plaque. 11. La formation du relief de la plaque au gélatino-bromure. Emploi pour la phototypie. 12. La solarisation, leur cause et utilisation. Halo. 13. Addition à l'émulsion de jodure ou de chlorure d'argent. 14. Effet de l'addition à l'émulsion de substances étrangères. 15. L'action du spectre solaire sur les différentes émulsions et l'effet de l'addition de matières colorantes. 16. Généralités de l'examen des émulsions. Détermination de leur sensibilité. 17. Système de

la sensitométrie des plaques photographiques. 18. La chimie des substances révélatrices organiques.

L'ouvrage de M. Eder ne devrait manquer dans aucune bibliothèque photographique. Mentionnons encore que l'ouvrage est livré en volume ou en 60 livraisons, à 1 fr. 25. R.-A. R.

---

*L'Année photographique*, par A. Reyner. Un volume de 320 pages avec figures et illustrations. Prix 3 fr. Paris, Charles Mendel, éditeur, 116, rue d'Assas.

Le livre de M. A. Reyner contient les principales nouveautés parues pendant l'année 1901. Les matières sont rangées méthodiquement d'après leur emploi. C'est une suite aux volumes du même genre parus ces dernières années et qui rendent de précieux services aux amateurs désirant se tenir au courant de tout ce qui touche à la photographie. R.-A. R.

---

*La Photographie du Nu*, par C. KLARY, directeur du *Photogramme*. Un volume petit in-4°, avec nombreuses illustrations dans le texte. C. Klary, éditeur, 13, rue Taitbout, Paris. Prix : 10 fr.

Nul n'était mieux placé que le distingué directeur du *Photogramme* pour mener à bien une entreprise aussi périlleuse que celle de la reproduction photographique du Nu, d'après des modèles vivants de femmes, d'hommes et d'enfants. Il a fait appel aux meilleurs artistes photographes d'Europe et d'Amérique, qui ont mis à sa disposition ce qu'ils avaient de mieux dans ce domaine. Le texte, très intéressant également, ouvre des horizons nouveaux sur le sujet si controversé de la photographie du Nu. De ces efforts communs est sortie une œuvre remarquable, que nous recommandons à tous ceux qui s'intéressent aux questions d'art.

La décence est absolument respectée dans cet ouvrage, et à ce propos nous ne saurions mieux dire que de citer la conclusion de l'article de l'un des collaborateurs de la *Photographie du Nu*, le prof. Gustave Fritsch, de Berlin :

“ Pour terminer, un mot sur la décence à garder dans les reproduction du corps humain nu, qui n'offrira rien de choquant pour les personnes sans préjugés habituées à sa vue. Il ne paraîtra brutal et excitera les sens que si on attire l'attention sur quelque partie du corps, en le voilant partiellement et d'une façon transparente.

„ La reproduction du corps humain dans de belles proportions ne peut être ni indécente, ni obscène. „

J. R.

M. SCHEFFLER. *Das photographische Objektiv*. Editeur W. Knapp. Halle a. S. 1902.  
Prix 2,40 mk.

Notre collaborateur a su dans sa manière claire et nette, qui lui est propre, expliquer toutes les questions touchant l'objective photographique. C'est un ouvrage à la portée de tous, par le fait que l'auteur a évité presque complètement les formules mathématiques trop souvent incompréhensibles pour le photographe professionnel et amateur. C'est un livre qui sera consulté avec profit par les photographes amateurs et professionnels. R.

L.-P. CLERC. *La photographie pratique*. Editeur Charles Mendel. Paris, rue d'Assas.  
Prix 3 fr. 50.

L'auteur s'est efforcé de créer un ouvrage entièrement pratique sans trop se préoccuper de théories scientifiques. Il y a pleinement réussi. Le livre de M. Clerc contient tout ce qui est nécessaire pour la pratique photographique. En outre il renferme une excellente étude élémentaire de l'objectif photographique et des règles de la perspective. A noter que le livre, bien illustré, ne contient que des gravures originales n'empruntant rien aux catalogues des divers fabricants. Il est étonnant que l'éditeur puisse mettre en vente ce livre important à un prix aussi modique. R.

---

## Nos Illustrations.

---

*Vignette*, de M. K. Meiche, Lausanne. — *Soir d'orage*, de M. E. Hauser, Vevey.  
— *Groupe enfantin*, de M. H. Linck, Winterthour. — *Paysage*, de M. Martin, Berne.  
— *Tête d'enfant*, de MM. Lacroix et Rogeat, Genève. — *Paysage*, de M. H. Linck, Winterthour. — *Portrait*, de M. J. Kölla, Berne. — **Hors texte** : *Etude*, de MM. Lacroix et Rogeat, Genève.

**Rectification.** — Par suite d'une regrettable erreur, la planche phototypique de la chaîne des Alpes, de notre dernier fascicule (juin), a été publiée sans nom d'auteur. Nous nous empressons de réparer cette omission en disant que cette planche est la reproduction d'une superbe photographie de M. Aug. Vautier, à Grandson, obtenue avec son nouvel appareil de photographie à longue distance.