

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 14 (1902)

**Rubrik:** Zu unserer farbigen Illustration

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

„ Künstlerisches Sehen „ und eingehender Kritik jedes einzelnen Bildes, die Bekanntgabe des Urteils der Jury. Es wurden folgende Mitglieder mit Diplomen bedacht:

1. Herr *Jules Martin* (Motto: A. B. C. D.).
2. „ *Jacques Lips* (Motto: Stille Wasser).
3. „ *Maurice Dubied* (Motto: Vita brevis ars longa).
4. „ *Dir. V. Haldimann* (Motto: Einsam).

Ermuntert durch den unerwarteten Erfolg dieses Wettbewerbes, hat die Gesellschaft beschlossen, pro Oktober 1902 eine neue Konkurrenz zu eröffnen, über deren Erfolg wir zu gegebener Zeit referieren werden. S.

---

### *Zu unserer farbigen Illustration.*

Das unserer heutigen Nummer mitgegebene farbige Porträt ist eine autotypische Aetzung nach einer Naturaufnahme, die nach dem Verfahren von Prof. Dr. A. Miethe in Charlottenburg hergestellt worden ist. Zur Herstellung wurde ein von genanntem Herrn konstruierter höchst einfacher Reiseapparat benutzt (Fabrikant W. Bempohl, Kamera-Tischlerei, Berlin N., Pflugstrasse 6), der mit einem Voigtländer Porträtanastigmat vom 16 cm Brennweite ausgerüstet war. Die Aufnahme fand mit den drei Farbenfiltern nach einander statt, und zwar wurde zur Aufnahme eine von Prof. Miethe hergestellte, von Otto Perutz in München unter dem Namen „ Perchromplatte „ im Handel erhältliche panchromatische Platte von hoher Gesamttempflichkeit benutzt. Die Expositionszeiten betragen mit mittlerer Oeffnung des Objektivs im ganzen ca. 7 Sekunden. Die Aufnahmen wurden auf demselben Plattenstreifen im Format 9: 24 hergestellt und dann für die autotypische Reproduktion vergrößert. Nach dem gleichen Verfahren wurden von demselben Autor im Verlauf des letzten Jahres Hunderte von Aufnahmen nach der Natur hergestellt, die entweder mit einem eigenartig konstruierten Chromoskop (Fabrikant W. Bempohl, Kamera-Tischlerei N., Pflugstr. Berlin 6) als Diapositive zur farbigen Betrachtung gelangen oder mittels eines Projektionsapparates auf einen Schirm farbig projiziert werden können. Besonders diese farbige Projektion bei elektrischem Licht auf einer Bildfläche von ca. 2 Quadratmeter Grösse ist ausserordentlich prächtig. Die Teilbilder können mit Hilfe irgend eines graphischen Verfahrens reproduziert werden. Am besten eignet sich hierzu der Lichtdruck, und die mit Hilfe des Lichtdrucks hergestellten Platten ergeben ohne jede Retouche eine ausserordentlich schöne und farbenprächtige Wiedergabe. Besonders die Herstellung landschaftlicher Stimmungsbilder, Sonnenuntergänge, etc. etc. giebt vorzügliche Resultate.

Der kleine Apparat eignet sich bei seiner Handlichkeit auch zur Herstellung von Teilbildern für farbige Postkarten und dergleichen nach der Natur und wird bereits vielfach angewendet.