

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 14 (1902)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Action (L') des divers composés du chrome sur la gélatine et son importance pratique en photographie, par le professeur Rodolphe Namias	316
Art (L') et la Photographie, par le Dr E. Trutat	97
Aufarbeitung (Die) von photographischen Rückstænden, von Dr Otto Vogel	13
Ausführung (Die) von Stereoskopbildern, von Dr Otto Vogel	395
Bemerkungen (Einige) über rasch und langsam arbeitende Entwickler, von Dr R.-A. Reiss	112
Berufskrankheiten (Die) der photographen, von Fritz Hansen	223
Bichlorure de mercure (Influence du) sur les papiers au gélatino-bromure avant le développement, par le Dr R.-A. Reiss	49
Bilder (Die) einer bikonvexen Linse, von Hugo Scheffler	301
Chaleur (L'influence de la) sur la plaque au gélatino-bromure exposée à la lumière mais non développée, par le Dr R.-A. Reiss	463, 499
Chemischer (Der) Fokus bei den photographischen Objektiven, von Hugo Scheffler.	166
Clichés (Les) sur papier, par le Dr E. Trutat.	260, 289
Contretypes par surexposition, par H. Reeb	385
Correspondance de France, par Léon Vidal	84, 160, 231, 264, 376
	471, 518, 567
Développement des papiers au gélatino-bromure (Quelques observations sur le), par le Dr R.-A. Reiss	20
Einstaubverfahren (Das) und seine praktische Bedeutung, von Dr C. Stürenberg	345, 414
Elimination (Sur l') par lavage à l'eau de l'hyposulfite de soude retenu par les papiers et les plaques photographiques, par Lumière frères et Seyewetz	208
Emploi (Sur l') de divers oxydants pour la destruction de l'hyposulfite de soude, par Lumière frères et Seyewetz	326, 359
Emploi (L') de la photographie comme moyen d'enquête judiciaire au temps de la daguerréotypie, par le Dr R.-A. Reiss	72
Emulsions (Des) auto-révélatrices, par le Dr R.-A. Reiss	312

	Pages
Epreuves positives (Sur l'altération des) imprimées sur papier au chlorocitrate d'argent, virées et fixées en une seule opération, par Lumière frères et Seyewetz	402
Epreuves trichromes (Méthode d'impression des) par le procédé dit au charbon sans papiers mixtionnés, par Léon Vidal . . .	548
Fixage (Du) des plaques au gélatino-bromure, par le Dr R.-A. Reiss	145
Image latente (La destruction de l') par les sels de métaux, par le Dr R.-A. Reiss	364
Künstlerische Vergrößerungsphotographie, von Dr C. Stürenberg	443
Lage und Grösse der photographischen Bilder, von Hugo Scheffler	510
Landschafts-Architekturphotographie (Über), von Dr Otto Vogel	155
Lichtpausen, von Fritz Hansen	30
Médailles (La photographie des), par E. Demole	337
Mode (Die) in der photographie, von Fritz Hansen	55
Papier (Le) au charbon-velours, procédé Artigue, par Eugène Rouge	177
Passé (Le), le Présent, l'Avenir de la photographie, par le Dr E. Trutat	5
Permanganate pour l'affaiblissement et pour l'obtention des positifs directs et contretypes (De l'emploi du), par le professeur R. Namias	35
Photographie des animaux vivants, par le Dr Eug. Trutat. 433,	481
Photographie (La) instantanée, par E. Trutat	529
Photorama (Le), nouvel appareil photographique panoramique réversible, par Auguste et Louis Lumière	60
Projections panoramiques, par E. Wallon	241
Randschleier (Über den) der Trockenplatten, von Dr Otto Katz .	125
Réaction (Sur la) acide des aluns et l'influence de cette acidité sur l'insolubilisation de la gélatine dans le cas de l'alun de chrome, par Lumière frères et Seyewetz	560
Reproduktion (Die) photographischer Negative, von Dr C. Stürenberg	199, 251
Schutz der Hände, von Fritz Hansen	374
Urine (L'emploi de l') pour le développement des plaques photographiques, par le Dr R.-A. Reiss	193
Virage et fixage des papiers à image apparente, par A. Hélain .	119
Virage (Sur les) aux thionates de plomb, par Lumière frères et Seyewetz	491
Voile (Du) des clichés radiographiques, par A. Schmid . 506,	543
Wie entsteht das photographische Bild? von H. Scheffler . .	75

REVUE

	Pages
Anti-halo à la dextrine	40
Combustion du magnésium et de l'aluminium	90
Celluloïdlack.	141
Die photographie als Beweis	40
La photographie à l'Université de Lausanne	42
Le cinématographe et les opérations chirurgicales	135
Lichstärke und Bildschärfe	136
La plus grande plaque photographique	138
Le sulfite de soude pur	139
Nouvel appareil téléphotographique	41
Quecksilber-Glühlicht	92
Verbesserung im Gasglühlicht	40
Zucker als Verzögerer	139

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Anastigmat (Le nouvel) double de Goerz	238
Anastigmat (Un nouvel) fabriqué avec les anciens verres aux silicates par la fabrique d'industrie optique de Rathenow, an- ciennement E. Busch	273
Edinol.	236
Pied de poche „Busch“	332
Pellicules ocrées anti-halo	332

MEMENTO

Pages	46, 94, 191, 426
-----------------	------------------

ECHO DES SOCIÉTÉS

Association du Musée suisse de photographies documentaires	186
Berner photographische Gesellschaft	43, 287
Groupe photographique de „Beau-Site“, Chaux-de-Fonds	93
Photo-Club de Lausanne	43, 142, 190, 478, 525, 575
Société genevoise de photographie.	480, 574
Société des photographes suisses.	93, 186, 274
Société photographique de la Savoie	44, 93

NÉCROLOGIE

	Pages
A. Hélain	382

BIBLIOGRAPHIE

Ausführliches Handbuch der Photographie; tome III: Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine, von Hofrath Dr J. M. Eder.	334
Chimie photographique, par le professeur R. Namias	142
Die Entwicklung der photographischen Bromsilbertrockenplatte und die Entwickler, von Dr R. A. Reiss.	143
Das photographische Objektiv, von M. Scheffler.	336
Die Architektur-Photographie, von Hans Schmidt	432
Das Photographische Pigmentverfahren, von Vogel-Hannecke	432
Die Kunst des Vergrösserns auf Papiere und Platten, von Dr F. Stolze.	527
Der Platindruck, von A. von Hübl	528
Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1902, von Dr J. M. Eder.	528
Les Nouveautés photographiques (année 1902), par Frédéric Dillaye	240
L'année photographique, par A. Reyner	335
La photographie du Nu, par C. Klary	335
La photographie pratique, par L. P. Clerc	336
La photographie artistique en montagne, par A. Mazel	431
Pratique de l'art photographique, traité élémentaire de photographie, par L. P. Clerc et G. H. Niewenglowski	239
Traité pratique des tirages photographiques, par Ch. Sollet	383
Toulouse, Carcassone, les Pyrénées. Compte rendu du Congrès photographique de Toulouse, mai 1901	431
Traité général des Projections, par E. Trutat.	527
Union nationale des sociétés photographiques de France. Annuaire pour 1902	384
Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier, von Fritz Læscher	432
Wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie, von Dr Lупpo-Cramer.	384

