

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 14 (1902)

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

trockenprozess zum Gegenstand hat, mit seinen zahlreichen praktischen Winken und bei seiner Uebersichtlichkeit ein willkommener Ratgeber sein.

In kurzgefasster, aber leicht verständlicher Form behandelt der Verfasser die Theorie des latenten Bildes und der Wirkung der Entwickler.

Im weiteren wird auf das Verhalten und die Zusammensetzung der für die Entwicklerherstellung benutzten Substanzen eingegangen.

In dem Abschnitt „Allgemeines über die Entwicklung“ finden wir unter anderem Anweisungen für die Behandlung überexponirter und unterexponirter Platten, ferner über „Standentwicklung“.

Eine genaue Charakteristik der gebräuchlichsten Entwickler giebt uns über die chemische Zusammensetzung und die eigentümliche Wirkung der einzelnen Entwickler Aufschluss. Gleichzeitig sind für jeden Entwickler die brauchbarsten Vorschriften beigefügt.

Hieran schliesst sich ein Capitel über „die Erkennung der Entwickler-substanzen“, eine Anleitung zur Auffindung der wirksamen Substanz in einem unbekanntem Entwickler.

Dem Fertigmachen der Platten nach dem Entwickeln sind ebenfalls sehr lehrreiche Abschnitte gewidmet; so dem Fixiren, Auswaschen, Entfernen des Fixirnatrons durch dieses Salz zerstörende Mittel, Verstärken und Abschwächen der Negative.

Einige bei der Entwicklung auftretenden Fehler werden durch instructive Tafeln demonstriert.

Wenn auch das Werk die chemischen Constitutionen der Präparate eingehend berücksichtigt, so behält es doch immer das für den Praktiker zunächst wichtige im Auge, und sowohl der Anfänger als auch der Vorgeschriftene wird daraus reichen Nutzen ziehen. V.



Nos Illustrations.

Vignette, du Dr R.-A. Reiss. — *Projet de menu*, par MM. Favre, Auberson et Cuénod, à Lausanne. (Second prix du 2^e concours du *Journal suisse des Photographes*¹.) — *Vue de Zurich*, cliché de la Photographenschule de Zurich. — *Etude de vieillard*, de A. Wicky, Berne. — *Etude de fleurs*, de Ch. Messaz, Lausanne. — *En été*, de Ch. Messaz, Lausanne. — *Automne* (hors texte), de M. Wolfsgruber, Aarau. — *Au bord du Nusseau* (hors texte), de M. Wolfsgruber, Aarau. — *Etude*, de L. Chastellain, Lausanne.

¹ Nous donnerons, dans nos deux prochains fascicules, quelques sujets des 1^{er} et 4^e prix du même concours.