

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 14 (1902)  
  
**Rubrik:** Revue

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ✧ REVUE ✧

### **Combustion du magnésium et de l'aluminium. —**

Parmi les propriétés chimiques du magnésium et de l'aluminium, il en est une qui intéresse tout particulièrement la photographie : c'est l'action de l'eau sur ces corps dans certaines circonstances.

Réduisant presque tous les oxydes, principalement ceux dont le métal, en se combinant à l'oxygène, dégage plus de chaleur que l'hydrogène pour former de l'eau, il s'ensuit que le magnésium et l'aluminium doivent pouvoir agir énergiquement sur l'eau.

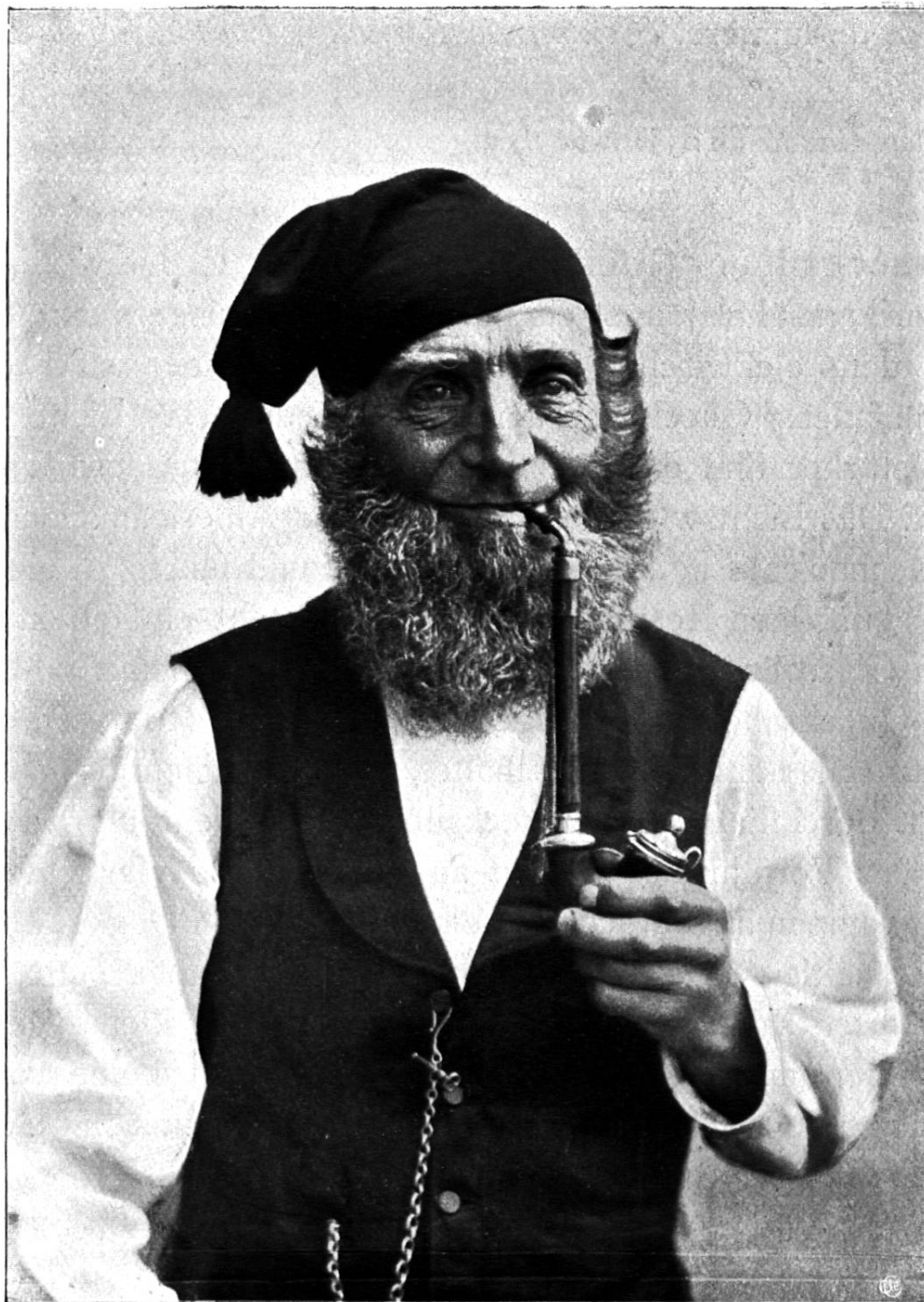
Les expériences ci-dessous semblent corroborer ces prévisions :

1. On prend de 2 à 5 grammes de magnésium en poudre (selon l'effet à obtenir) on les mélange dans un petit têt ou sur une plaque poreuse (provenant de déchets de vases poreux de piles) avec une certaine quantité d'eau, de façon à en former une pâte assez humide, on la recouvre avec un peu de magnésium en poudre sec et on allume au moyen d'une petite mèche trempée dans de l'alcool. Aussitôt que la combustion arrive en contact avec la partie mouillée, il se produit une flamme extrêmement brillante ayant un degré actinique très intense.

La magnésie qui reste se présente sous la forme de longs filaments.

2. On fait le même mélange en employant de l'aluminium en poudre et de l'eau. On place sur un vase poreux,

on recouvre de magnésium sec et on allume comme ci-dessus. Il se produit une flamme très vive et d'un éclat su-



Phot. A. Wicky, Berne.

périeur à la précédente. Ainsi, quelques gouttes d'eau, de la poudre de magnésium et d'aluminium peuvent remplacer les nombreux et coûteux appareils que les photographes (amateurs et professionnels) emploient pour explorer les

grottes ou prendre des photographies la nuit. En combinant plusieurs de ces éclairs, on arrive à donner au sujet à photographier un éclairage donnant de superbes jeux d'ombre et de lumière. (*Communication au „Photo-Club de Belgique.“*)

*Photo-Gazette* du 25 janvier 1902.

Ch. MARTIN.

**Quecksilber - Glühlicht.** — M. Peter C. Hewitt, ein Amerikaner hat jüngst ein neues Licht herausgebracht, das von dem elektrischen Glühlicht ausgeht aber statt des Kohlefadens Quecksilberdampf verwendet. Das Licht soll viel stärker und dabei billiger sein als elektrisches Glühlicht. Das Licht wurde probiert vor der American Society of Mechanical Engineers in New-York und führte zu einem sehr günstigen Resultat. Die Lampe besteht einfach in einem Glasrohre mit einer Ausbuchtung an einem Ende, in das Quecksilberdampf eingelassen wird. Die Röhre, in den elektrischen Strom eingeschaltet, wird von einem brillanten Licht durchflutet. Der Quecksilberdampf dient als Leiter. Bei der Vorführung wurden an der Gallerie vier Quecksilberlampen angebracht und eine hing von der Decke herab. Gleichzeitig wurden die elektrischen Glühlampen bethätigt und diese sahen gegen das neue Licht wie kleine gelbe Flammen aus. Das Quecksilberlicht enthält keine roten Strahlen sonst aber alle Farben des Spektrums mit Ausnahme einiger Banden.

*Photogr. Wochenblatt*, 1902, No. 8,  
aus *Brit. Journ.*

