

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 14 (1902)

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

posée, désignée par les lettres *I* et *P*; et l'inscription d'une devise reproduite sur une enveloppe renfermant le nom et l'adresse de l'auteur.

Les inscriptions sont reçues aux bureaux du *Palmier*, jusqu'au 1^{er} mars 1902. Il est donné à chaque concurrent un récépissé des épreuves par lui soumises au concours.

Nous engageons les concurrents à redemander leurs envois. Les épreuves ne seront rendues qu'aux concurrents non primés. Les frais de réexpédition, s'il y a lieu, seront supportés par l'auteur.

La liste des récompenses paraîtra dans le *Palmier*. Un concurrent ne pourra pas recevoir plus de deux prix. Un diplôme artistique sera attribué à tout concurrent primé.

Le jury sera composé de professionnels et amateurs (ne concourant pas). Il sera tenu compte de la valeur artistique des épreuves.

Exposition : Le concours se terminera par une exposition générale des épreuves.

Le *Palmier* se réserve le droit de reproduire les épreuves primées.

Pour plus amples renseignements, s'adresser aux bureaux du *Palmier*, 2, place de la République, Hyères (Var), France.

Joindre un timbre pour la réponse si l'on n'est pas abonné au journal.

Il est délivré, aux concurrents seulement, des abonnements de faveur au *Palmier*, à raison de 1 fr. par mois, pour la France, et 1 fr. 25 pour l'Étranger.



Nos Illustrations.

L'Approche de l'orage, étude de nuage prise au mois de mai, et due à M. R.-A. Reiss, Lausanne.

Tête d'enfant, admirable étude à la lumière électrique (lampe Electra Traut), comme celle de la *Jeune fille au fauteuil* (également prise à la lumière électrique), sortant de l'atelier de M. de Greck, Lausanne.

M. Francis de Jongh, Lausanne, est représenté par un superbe *Portrait d'écolier* (grandeur du cliché direct 50 × 60, épreuve tirée sur charbon), et par une *Etude de portrait à l'intérieur* fort intéressante.

La *Soirée d'orage*, de M. Potterat, Montreux, est pleine de poésie.

Le *Vigneron*, de M. Légeret, Lausanne, nous montre qu'il y a encore des sujets inédits et artistiques dans la vie de campagne, et que MM. les photographes professionnels et amateurs feraient bien de les étudier à l'aide de leurs appareils.

Cette photographie a remporté le premier prix au concours d'automne 1901 du Photo-Club de Lausanne.

Vernazza, joli paysage italien sur gélatino-bromure à gros grain, et dû à M. Guénod, Lausanne.

Champs d'iris, étude de fleurs, de M. R.-A. Reiss, Lausanne.