

Revue

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



✧ REVUE ✧

Anti-halo à la dextrine. — On enduit le côté verre de la plaque à l'aide d'un pinceau avec le mélange suivant :

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Noir de fumée. | 5-6 gr. |
| Dextrine jaune | 50 " |
| Chlorure d'ammonium | 3 " |
| Eau | 45-50 cm ³ . |

Le noir de fumée est d'abord mouillé avec un peu d'alcool, on ajoute ensuite la dextrine, puis l'eau dans laquelle le chlorure d'ammonium a été préalablement dissous. Il ne reste plus qu'à bien mêler en remuant avec une baguette de verre ou de bois jusqu'à obtention d'une peinture parfaitement homogène.

La Photographie, N° 1, 1902.

A. HÉLAIN.

Die Photographie als Beweis. — Unter den verschiedensten Beweismitteln nimmt in neuester Zeit die Photographie einen immer grösseren Platz ein, da sie als unmittelbare und natürliche Zeugin für Episoden und sich rasch abspielende Vorgänge von unbestrittenem Werte ist. Neuerdings verlautet, dass sich unter den, gegen eine Anzahl kürzlich gewählter ungarischen Abgeordneter beim ungarischen Wahlgerichtshof eingereichten Protesten eine Reihe von Photographien befinden, die zeigen, wie oppositionelle Wähler von Amtsorganen verhindert werden, zur Wahl zu gehen. Eine dieser Momentaufnahmen soll auch den Stuhlrichter zeigen, wie er missliebige Wähler zurückdrängt. Jedenfalls sind derartige Bilder Zeugen, gegen die ein Ableugnen nicht möglich ist.

Wiener Freie Photographen Zeitung, N° 1, 1902.

Verbesserung im Gasglühlicht. — Ein österreichischer Ingenieur soll eine bedeutende Verbesserung des Glühkörpers dadurch herbeigeführt haben, dass er der Ce-

rium-, Thorium-Mischung eine Substanz zugesetzt hat, die gleichsam ein Verglasen bewirkt und den Glühstrumpf dadurch viel haltbarer macht. Ferner sieht man auf der Crystall-Palace-Ausstellung von Gasbrennern eine neue Form von Gasglühlampen, bei der der Bunsenbrenner nach unten gerichtet ist, so dass, wie beim elektrischen Licht, eine Lampe geschaffen ist, die selbst keinen Schatten wirft und als Deckenbeleuchtung verwendet werden kann. Die Unannehmlichkeit des Zurückschlagens, mit der man zu kämpfen hatte, ist überwunden worden.

Photogr. Wochenblatt, N° 4, 1902, aus Brit. Journ.

Un nouvel appareil téléphotographique. — Dans la séance du 5 février de la Société vaudoise des sciences naturelles, M. Vautier-Dufour, de Grandson, a démontré son nouvel appareil de photographie à longue distance. M. Vautier emploie, comme dans l'astrographie, un objectif à long foyer. (Jusqu'à maintenant, on s'est servi pour cette branche de la photographie de téléobjectifs.) L'objectif demandant une chambre à très grand tirage, M. Vautier et M. Schær, adjoint de l'Observatoire de Genève, ont appliqué un système de miroirs, qui font parvenir par deux chambres superposées la projection de l'image sur la plaque sensible. L'objectif de M. Vautier a un foyer de 3 m. 10, une ouverture de 10 cm. et couvre une plaque



Phot. C. Légeret.

18 × 24 tout entièrement. La longueur de la boîte renfermant les deux chambres superposées et les miroirs est de 1 m. 10. Cette boîte est en partie pliable, de sorte qu'on peut facilement l'emballer. Le poids de l'appareil entier, sans pied, est de 16 kg. Les résultats obtenus par M. Vautier avec cet appareil sont vraiment surprenants. Il a fait passer dans l'assemblée des spécimens d'une netteté et d'une clarté parfaites et surpassant de beaucoup les photographies obtenues avec le téléobjectif. Notons encore que l'appareil Vautier donne un grossissement de 10 fois et qu'il permet d'obtenir, par un temps calme, des instantanés d'une fraction de seconde merveilleuses de finesse à une distance d'une centaine de kilomètres.

Nous espérons pouvoir donner, de la plume même de M. Vautier, des renseignements plus approfondis sur ce nouvel appareil.

La Photographie à l'Université de Lausanne. — Un cours de photographie judiciaire et de photographie signalétique (système Alphonse Bertillon) sera donné à partir du semestre d'été 1902 à l'Université de Lausanne. C'est M. R.-A. Reiss, D^r ès-sciences et chef des travaux photographiques de l'Université, qui sera chargé de ce cours. Sauf erreur, c'est la première fois qu'un cours traitant ce sujet fera partie de l'enseignement universitaire.

Société des Photographes suisses. — L'assemblée générale de la Société des Photographes suisses aura lieu les 6 et 7 mai, à Neuchâtel. Le programme détaillé de cette séance sera publié au courant du mois de mars.

