

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 14 (1902)  
  
**Rubrik:** Revue

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ✧ REVUE ✧

**Anti-halo à la dextrine.** — On enduit le côté verre de la plaque à l'aide d'un pinceau avec le mélange suivant :

Noir de fumée. . . . .	5-6 gr.
Dextrine jaune . . . . .	50 „
Chlorure d'ammonium . . . . .	3 „
Eau . . . . .	45-50 cm <sup>3</sup> .

Le noir de fumée est d'abord mouillé avec un peu d'alcool, on ajoute ensuite la dextrine, puis l'eau dans laquelle le chlorure d'ammonium a été préalablement dissous. Il ne reste plus qu'à bien mêler en remuant avec une baguette de verre ou de bois jusqu'à obtention d'une peinture parfaitement homogène.

*La Photographie*, N° 1, 1902.

A. HÉLAIN.

**Die Photographie als Beweis.** — Unter den verschiedensten Beweismitteln nimmt in neuester Zeit die Photographie einen immer grösseren Platz ein, da sie als unmittelbare und natürliche Zeugin für Episoden und sich rasch abspielende Vorgänge von unbestrittenem Werte ist. Neuerdings verlautet, dass sich unter den, gegen eine Anzahl kürzlich gewählter ungarischen Abgeordneter beim ungarischen Wahlgerichtshof eingereichten Protesten eine Reihe von Photographien befinden, die zeigen, wie oppositionelle Wähler von Amtsorganen verhindert werden, zur Wahl zu gehen. Eine dieser Momentaufnahmen soll auch den Stuhlrichter zeigen, wie er missliebige Wähler zurückdrängt. Jedenfalls sind derartige Bilder Zeugen, gegen die ein Ableugnen nicht möglich ist.

*Wiener Freie Photographen Zeitung*, N° 1, 1902.

**Verbesserung im Gasglühlicht.** — Ein österreichischer Ingenieur soll eine bedeutende Verbesserung des Glühkörpers dadurch herbeigeführt haben, dass er der Ce-

rium-, Thorium-Mischung eine Substanz zugesetzt hat, die gleichsam ein Verglasen bewirkt und den Glühstrumpf dadurch viel haltbarer macht. Ferner sieht man auf der Crystal-Palace-Ausstellung von Gasbrennern eine neue Form von Gasglühlampen, bei der der Bunsenbrenner nach unten gerichtet ist, so dass, wie beim elektrischen Licht, eine Lampe geschaffen ist, die selbst keinen Schatten wirft und als Deckenbeleuchtung verwendet werden kann. Die Unannehmlichkeit des Zurückschlagens, mit der man zu kämpfen hatte, ist überwunden worden.

*Photogr. Wochenblatt, N° 4, 1902, aus Brit. Journ.*

**Un nouvel appareil téléphotographique.** — Dans la séance du 5 février de la Société vaudoise des sciences naturelles, M. Vautier-Dufour, de Grandson, a démontré son nouvel appareil de photographie à longue distance. M. Vautier emploie, comme dans l'astrographie, un objectif à long foyer. (Jusqu'à maintenant, on s'est servi pour cette branche de la photographie de téléobjectifs.) L'objectif demandant une chambre à très grand tirage, M. Vautier et M. Schær, adjoint de l'Observatoire de Genève, ont appliqué un système de miroirs, qui font parvenir par deux chambres superposées la projection de l'image sur la plaque sensible. L'objectif de M. Vautier a un foyer de 3 m. 10, une ouverture de 10 cm. et couvre une plaque



Phot. C. Légeret.

18 × 24 tout entièrement. La longueur de la boîte renfermant les deux chambres superposées et les miroirs est de 1 m. 10. Cette boîte est en partie pliable, de sorte qu'on peut facilement l'emballer. Le poids de l'appareil entier, sans pied, est de 16 kg. Les résultats obtenus par M. Vautier avec cet appareil sont vraiment surprenants. Il a fait passer dans l'assemblée des spécimens d'une netteté et d'une clarté parfaites et surpassant de beaucoup les photographies obtenues avec le téléobjectif. Notons encore que l'appareil Vautier donne un grossissement de 10 fois et qu'il permet d'obtenir, par un temps calme, des instantanés d'une fraction de seconde merveilleuses de finesse à une distance d'une centaine de kilomètres.

Nous espérons pouvoir donner, de la plume même de M. Vautier, des renseignements plus approfondis sur ce nouvel appareil.

**La Photographie à l'Université de Lausanne.** — Un cours de photographie judiciaire et de photographie signalétique (système Alphonse Bertillon) sera donné à partir du semestre d'été 1902 à l'Université de Lausanne. C'est M. R.-A. Reiss, D<sup>r</sup> ès-sciences et chef des travaux photographiques de l'Université, qui sera chargé de ce cours. Sauf erreur, c'est la première fois qu'un cours traitant ce sujet fera partie de l'enseignement universitaire.

**Société des Photographes suisses.** — L'assemblée générale de la Société des Photographes suisses aura lieu les 6 et 7 mai, à Neuchâtel. Le programme détaillé de cette séance sera publié au courant du mois de mars.

