

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 12

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Etude de tête.

Phototype : J. Lacroix et Fils, Genève.

Similigravure : Atar, Genève.

L'étude de portrait à la Rembrandt que nous présente M. Lacroix, lui a valu, l'an dernier, à l'Exposition de la Société royale de Londres, une récompense bien méritée. La presse anglaise a été unanime à décerner à M. Lacroix un brevet d'artiste, et nous sommes heureux de ces éloges, car il est bien peu de photographes de notre pays qui unisse comme lui, à une technique impeccable, la compréhension du sujet, l'habileté à le faire valoir et à traduire par le moyen de ce crayon si peu docile qu'est l'objectif, tout ce qui peut être pensé et exprimé sur un thème donné.

PLANCHE II

Please my Place.

Phototype : A. Mazel, Genève.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth et Cie, Munich.

M. Mazel aborde rarement les sujets de genre, il se réserve pour la haute montagne, dont il comprend et sait rendre toute la poésie. Aujourd'hui, cependant, il fait une exception en faveur d'une fillette qui dispute sa dinette à un superbe chien. Tous nos compliments.

PLANCHE III

Le bois Cayla. Bords du Rhône.

PLANCHE IV

Dolce farniente.

Ces deux charmantes photocollographies qui nous arrivent à la dernière minute, sont l'œuvre du Polygraphisches Institut, de Zurich, d'après des phototypes de M. P. A. Brun, de Genève.



PHOTOTYPE: PH. A. BRUN. GENEVE.

PHOTOCOLOGRAPHIE POLYGRAPHISCHES INSTITUT A. G. ZÜRICH.

Dolce Farniente.