

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Formules et recettes diverses

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FORMULES ET RECETTES DIVERSES

---

### Procédé pour restaurer les épreuves au platine dont les blancs ont pris une teinte jaune

Dissoudre 100 gr. de chlorure de chaux dans un litre d'eau, et après un repos de quelques heures décantier. Plonger les épreuves dans l'eau d'abord, dans le bain de chaux ensuite, jusqu'à ce que la teinte jaune ait disparu, puis la passer pendant dix minutes dans le bain ordinaire à l'acide chlorhydrique, laver ensuite et sécher entre des buvards.

Pour le renforcement des épreuves au platine, on recommande la méthode suivante :

Plonger les épreuves jusqu'à ce qu'elles aient l'intensité voulue dans

Solution d'acide gallique (saturée à froid) . . . . .	50 c.c.
» de nitrate d'argent 1 : 10 . . . . .	2 c.c.
Acide acétique cristallisé, de . . . . .	10 à 20 gouttes
Eau . . . . .	50 c.c.

laver dans 2 ou 3 solutions acidulée d'acide acétique et traiter par le bain suivant :

Acide phosphorique . . . . .	17 c.c.
Chlorure d'or double de platine et de potassium . . . . .	1 c.c.
Eau . . . . .	600 gr.

l'épreuve noircira.

Avec d'autres bains de virage on peut obtenir des tons bruns. Ainsi dans un bain de virage à l'or dilué on aura la

gamme du brun foncé au rouge clair ; après virage laver 20 à 30 minutes.

Le *vert* s'obtient en traitant l'épreuve virée à l'urane avec une solution de sulfate de fer à 25 % ; on laisse l'image dans ce bain jusqu'à ce qu'elle ait le ton désiré. L'épreuve ainsi traitée changera en *bleu intense* quand on la mettra dans l'eau acidulée avec un peu d'acide chlorhydrique.

La couleur du platinotype renforcée par l'acide gallique ira du brun au violet, mais comme l'épreuve se tacherait très facilement, il faut, après renforcement, la traiter par un des bains de virage indiqués ci-dessus.

(Hélios)



#### **Verres imperméables à la chaleur.**

Un verre de 5 mm. d'épaisseur qui ne laisse passer que le 10 à 12 % de la chaleur extérieure peut être composé de la façon suivante :

Silice . . . . .	80 parties.
Aluminium . . . . .	10 »
Soude. . . . .	15 »
Chaux. . . . .	8 »

(Photo-Gazette d'après Phot. Chronik.)



#### **Permanence des négatifs.**

Dernièrement des négatifs scientifiques précieux, confiés aux soins du gouvernement anglais, ont été trouvés complètement abîmés dans la place où on les avait remis depuis un certain temps. Il s'agissait de photographies des étoiles dont un grand nombre n'était plus visible sur la plaque, celle-ci s'étant altérée presque entièrement. Ce fait rappelle les soins qui sont nécessaires pour conserver les négatifs de valeur, car la gélatine est une matière trop déli-

cate pour pouvoir résister sans protection aux vicissitudes du temps. Donc, amateurs, songez-y :

Conservez vos plaques dans un endroit sec.

Fixez vos plaques d'une façon complète.

Lavez vos plaques avec soin après fixage.

Vernissez vos plaques surtout, opération trop souvent négligée de nos jours et qui est le meilleur préservatif de nos négatifs.

(*Moniteur.*)



### Négatif d'un négatif.

A.	Eau . . . . .	1000 c.c.
	Sulfite de soude . . . . .	50 gr.
	Hydroquinone . . . . .	20 gr.
	Soude caustique . . . . .	20 gr.
B.	Eau . . . . .	100 gr.
	Bichromate de potasse . . . . .	2 gr.
	Acide nitrique . . . . .	1 gr.

On fait un positif en exposant au châssis-presse et en développant vigoureusement dans l'A. L'image doit percer. Puis on arrête le développement en plongeant la plaque dans un bain d'acide borique à 3 p. c. et on lave. Ensuite, à la lumière du jour on traite la plaque dans B.

Dès que l'image noire est transformée en une image rouge-jaune, on lave complètement et on transporte la plaque dans de l'eau contenant 0,5 p. c. de soude caustique. L'image disparaît et il ne reste plus qu'à laver la plaque quelque temps et à la redévelopper dans A. On obtient un négatif riche en détails, que l'on fixe et lave comme d'habitude.

(*Les Nouv. photographiques.*)



### Développement lent à l'ortol.

L'ortol ne voile pas et ne tache pas les plaques ; il convient dès lors très bien pour le développement lent dans des cuvettes verticales. On emploie la formule suivante :

Ortol . . . . .	2 gr.
Métabisulfite de potasse . . . . .	1 »
Sulfite de soude . . . . .	13 »
Carbonate de soude . . . . .	13 »
Solut. de bromure de potassium (1 : 10) .	3 »
Eau . . . . .	1500 »

Le développement est si lent qu'il dure plusieurs heures. On peut mettre les plaques le soir dans le bain développeur et ne les retirer que le lendemain matin.

E. J.

(*Photo-Gazette* d'après *Photo-Cronik*.)



### Virage et fixage pour tons noirs et blanc purs

Eau chaude de 50 à 60° . . . . .	1000 c.c.
Craie lavée . . . . .	5 gr.
Solution de chlorure d'or 1 0/0 . . . . .	100 c.c.

Cette solution doit être préparée vingt-quatre heures à l'avance, puis au moment de s'en servir on en prend 15 c.c. que l'on ajoute à 100 c.c. d'eau.

Après virage les épreuves sont lavées puis fixées dans le bain combiné de virage-fixage.

(Cette formule nous est donnée par la maison Lumière.)

