

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 12-13 (1900-1901)  
**Heft:** 8-9

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

---

**Die Photographie im Hochgebirg**, von Emil Terschak. Berlin 1900, in-8°, avec 32 planches et vignettes, fr. 4. (Berlin, G. Schmidt).

Voici un élégant petit volume cartonné, d'une centaine de pages environ, très soigneusement illustré sur un papier superbe ; mais ce sont là qualités pour flatter les yeux, disons ce que vaut le livre. Il est fort consciencieusement écrit et de plus fort intéressant ; en voici la table des matières : Equipement. — Départ. — Photographie des vallées. — Groupes de montagnes depuis la vallée et à mi-hauteur des sommets. — Groupes de montagnes pris au-dessus des nuages et des brouillards. — Ascensions. — Eclairages. — Orage et pluie. — Variations de la température. — Photographie en hiver. — Choix de l'emplacement et du premier plan. — Généralités. — L'auteur nous montre quelques vues qui témoignent de son goût d'artiste pour la haute montagne.



**Künstlerische Landschafts. Photographie in Studium und Praxis**, von A. Horsley-Hinton, 2<sup>me</sup> édition avec 14 planches, d'après des originaux de l'auteur. Berlin 1900, gr. in-8°, fr. 5,35 (Berlin, Gust. Schmidt).

Cet ouvrage est écrit par un artiste de grand talent qui prend la peine d'enseigner aux photographes les règles qu'il faut suivre pour composer un paysage. D'un bout à l'autre, cet ouvrage fourmille de conseils judicieux et de principes supérieurs. En voici la table détaillée : Quelques observations préalables. — Encore quelques mots d'intro-

duction. — Constitution du motif. — Lignes que doit comporter l'image, routes, etc. — Routes à voitures. — Quelques observations sur les routes de campagne et de leur emploi. — Sur l'utilité et le but des lignes horizontales. — Sur l'emploi de l'arbre dans le paysage. — Sur l'emploi des lointains dans le paysage. — Couleur et perspective aérienne. — Nuagés dans le paysage. — Figures dans le paysage. — Quelques mots sur les exercices de photographie artistique. — Transformation de l'effet produit par l'image, alors que le négatif est ouvert pendant le tirage.



**Die Gebräuchlichsten Vergrößerungs und Contactverfahren mit Eutwicklung**, von Jean Paar, mit 66 Abbildungen. Dusseldorf 1900, in-8°, fr. 4. (Dusseldorf, Ed. Liesegang.)

C'est ici un ouvrage essentiellement pratique, sans un mot de théorie, écrit par un professionnel spécialiste dans l'art des agrandissements. Tous les procédés d'agrandissement et de contact y sont minutieusement décrits ; on y trouve à la fin d'intéressants chapitres sur le procédé au platine, à la gomme bichromatée, sur l'impression des cartes postales et sur celle par rotation.



**Kurz gefasstes Chemisches Wörterbuch für Gebildete aller Stände, Photographen, Pharmaceuten, Mediciner, Lehrer, Technicher, etc.** herausgegeben von Prof. Dr Carl Rothe. Weimar 1900, in-8°.

Ce recueil est un dictionnaire de chimie en allemand, non point très détaillé et scientifique, mais pratique et très suffisant, croyons-nous, pour les recherches de photochimie.



**Schweizerisches Notiz-Kalender**, herausgegeben von der Redaktion des « Gewerbe ». Bern 1900, in-12°.

Utile petit recueil, renfermant beaucoup de renseignements de tous genres.



**Deutscher-photographen-Kalender für 1900**, herausgegeben von K. Schwier, Weimar 1899, in-12°, fr. 2. (K. Schwier, Weimar).

Cet utile recueil paraît en deux parties contenues dans deux volumes. La première partie est consacrée aux formules et renseignements techniques. La seconde donne la liste détaillée des diverses sociétés allemandes de photographie avec le nom de tous les membres.



A. Montagna. **La Fotosmaltografia**, avec 16 vignettes dans le texte, Milan 1900, in-12°, fr. 2 (Ulrico Hœpli).

Ce recueil de photocéramique nous paraît fort complet, on y trouve les chapitres suivants : Photographie proprement dite. — Supports. — Matières décoratives. — Procédé aux poudres. — Procédé par substitution. — Procédé pigmentaire. — Photocollographie. — Photogravure. — Woodburytypie. — Fusion. — Coloration. — Emaux de Rome.

