

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 4

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie*).

Insuccès photographiques : Comment les éviter, comment y remédier, par G. Naudet. — Un volume in-12° broché, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins, Paris. Prix : 75 cent.

Le titre de cet opuscule suffit à en indiquer le plan. C'est le résultat d'une longue pratique des procédés courants de la photographie : les divers insuccès ou accidents sont examinés au fur et à mesure de leur apparition possible ; les diverses causes en sont énumérées, les précautions nécessaires pour en éviter le retour sont indiquées en détail, dans tous les cas enfin où il est possible d'améliorer l'image où s'est produit un de ces insuccès, le remède toujours choisi parmi les plus simples est décrit ou tout au moins indiqué. Ce travail dans lequel chacun trouvera d'utiles renseignements, passe successivement en revue l'obtention du phototype négatif, puis l'impression des photocopies positives aux sels d'argent, par noircissement direct ou par développement, aux sels de platine et au charbon.



La Chimie du Photographe V : Utilisation des résidus ; caractérisation des produits photographiques, par L.-P. Clerc. — Une volume broché, in-18, avec un index alphabétique des cinq volumes. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 50.

Ce volume termine le traité de Chimie photographique publié par M. L.-P. Clerc. Les premiers volumes étaient con-

sacrés aux premières notions de chimie photographique, à l'étude des produits photographiques, à la préparation des surfaces sensibles et à l'emploi des divers bains. — Ce 5^e volume, guide indispensable de tous les photographes soucieux de restreindre un peu leurs dépenses, indique avec tous les détails désirables les meilleurs moyens de tirer parti des résidus photographiques renfermant sous diverses formes (rognures, bains de fixage, bains de virage) les métaux précieux d'usage courant en photographie. On y trouve aussi le moyen d'utiliser les vieux révélateurs à l'oxalate ferreux, de régénérer l'alcool dilué, etc. La seconde partie met à la portée de tout amateur les moyens de reconnaître, sans l'acquisition d'un matériel ou de réactifs spéciaux, les divers produits d'usage courant et permet ainsi d'éviter les confusions résultant des erreurs ou des oublis d'étiquetage et des pertes qui s'en suivent. Une table générale des cinq volumes de la collection. *La Chimie du photographe* termine ce volume.



Le dixième volume l'*Encyclopédie de l'amateur photographe* qui vient de paraître chez l'éditeur Tignol, est consacré à la *Photographie en couleurs*. Tous les procédés principaux ont été exposés par l'auteur, M. Georges Brunel, avec une grande indépendance. Il a suivi le chemin parcouru depuis Ducos du Hauron et Charles Cros jusqu'aux récents essais des frères Lumière, étudiant tous les moyens indirects d'obtenir des photographies colorées. Les amateurs trouveront dans cet intéressant volume, le moyen d'obtenir sûrement et rapidement de belles photographies, reproduisant les couleurs de la nature, en même temps que ce livre leur servira de guide pour leurs recherches personnelles.

Le neuvième volume, qui traite des *objectifs*, partie ex-

trêmement importante de la photographie, vient de paraître. Il termine la première série de cette encyclopédie, que l'auteur se propose de continuer, en suivant pas à pas les progrès de la science photographique.

L'Encyclopédie de l'amateur photographe comprend actuellement dix volumes illustrés.

- Nos 1. — Choix du matériel et installation du laboratoire.
- 2. — Le sujet ; mise au point ; temps de pose.
- 3. — Les clichés négatifs.
- 4. — Les épreuves positives.
- 5. — Insuccès et retouche.
- 6. — La photographie en plein air.
- 7. — Le portrait dans les appartements.
- 8. — Les agrandissements et les projections.
- 9. — Les objectifs et la stéréoscopie.
- 10. — La photographie en couleurs.

La collection des dix volumes illustrés, imprimés sur beau papier satiné, brochés, 15 fr. Chaque volume se vend séparément, 2 fr.

Librairie B. Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins,
Paris.

