

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 11

Rubrik: Nouveautés photographiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

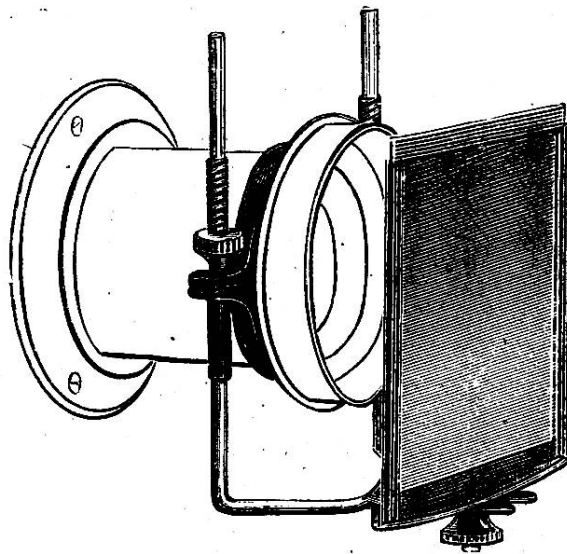
Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES.¹

L'écran dégradé « Primus ».



On peut avec l'instantané obtenir de fort beaux ciels, mais en posant cela devient plus difficile comme bien on sait. Voici une ingénieuse invention due à MM. W. Butcher et fils qui rétablit l'harmonie qui devrait exister entre l'éclairage du ciel et celui des premiers plans. C'est un écran jaune dégradé qui se place à volonté en avant ou en arrière de l'objectif.

Le dégradé va de haut en bas, autrement dit, l'irradiation du ciel est tempérée par la partie sombre de l'écran, donnant ainsi aux premiers plans tout le temps de venir, sans que les nuages soient pour cela supprimés. L'écran « Primus » a donc un avantage très marqué sur les écrans uniformes et nous ne doutons pas du succès qu'il obtiendra.

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.