

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 11

Artikel: Photochromie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525124>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use


The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Photochromie.

N savant étranger qui s'intéresse vivement à la photographie directe des couleurs, nous écrit en date du 2 novembre.

Sauf le grand spectre continu, obtenu par MM. Lumière et que possède M. Lippmann, je crois posséder le plus bel échantillon de phototype obtenu par la méthode de l'éminent savant, échantillon fait par lui-même et qu'il a bien voulu m'offrir. Il représente le palais de Versailles, avec parterres, fleurs et un ciel d'un bleu superbe.

J'ai fait beaucoup d'expériences avec les plaques à l'albumine que prépare M. Chérou, 14, Faubourg Saint-Honoré, Paris, et je pense que vous ferez bien de les essayer. On doit tout d'abord les sensibiliser, puis les orthochromatiser avec de la cyanine et du rouge de quinoline. Ces opérations sont faciles et le séchage est des plus rapides. Je vous envoie la formules pour les plaques à l'albumine.

Sensibiliser avec :

Eau distillée.	100 c. c.
Nitrate d'argent	6 gr.
Acide acétique glacial	6 »

On lave ensuite pendant 20 minutes, puis on orthochromatise avec :

Eau.	100 c. c.
Solution alcoolique de rouge		
de quinoline à $\frac{1}{500}$	1 c. c.
Solution alcoolique de cyanine		
à $\frac{1}{250}$	2 c. c.

Peu laver et sécher. (Le séchage dure environ 10 minutes). On peut à volonté ajouter quelques gouttes d'érythrosine, mais ce n'est pas absolument nécessaire bien que cette adjonction donne des verts fort riches.

On développera avec :

Amidol	2 1/2 gr.
Bromure de potassium. . .	1 gr.
Sulfite de soude	50 »
Eau	500 »

Intensifier avec bichlorure de mercure et redévelopper avec l'amidol.

L'auteur ajoute qu'il a étudié le procédé Ives et d'autres encore similaires. Ils sont impropres à rendre les bleus et les verts d'un paysage ; parfois, cependant, ces procédés ont donné de bons résultats pour la reproduction d'objets d'art.

