

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 8

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

L'Encyclopédie de l'Amateur photographe se composera de dix volumes constituant, par leur ensemble, une bibliothèque complète destinée aux amateurs, où sont traités en quelques volumes, les sujets qui les intéressent quotidiennement.

La matière photographique devient si vaste de nos jours et se trouve répandue en un si grand nombre de publications, qu'il devient impossible de posséder la presque totalité des ouvrages parus, chacun ne traitant souvent qu'un des côtés minuscules de la photographie. De là un embarras constant pour l'opérateur à trouver sur le champ le renseignement, le conseil dont il peut avoir besoin.

Frappé de cet état de choses, M. G. Brunel a pensé à grouper dans dix volumes d'une manière concise, mais très complète, tous les sujets consacrés par l'usage et la pratique.

Le huitième volume, dû à la plume autorisée de M. G. Brunel, vient de paraître :

Les Agrandissements. — Les Projections. — Les Positifs sur verre.

Prix du volume : 2 francs.

Librairie Bernard Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins. On souscrit à forfait à la collection complète, moyennant la somme de 15 francs.



L.-P. Clerc et G.-H. Niewenglowski. **Pratique de l'art photographique.** Un volume illustré de plus de 60 figures, broché 3 fr. 50, élégamment relié 4 fr. 50. Paris, librairie H. Desforges, 41, quai des Grands-Augustins.

Le véritable traité de photographie que viennent de publier MM. L.-P. Clerc et Niewenglowski, directeurs du journal *La Photographie*, est conçu dans un esprit particulier. Les procédés photographiques qui y sont décrits ont été choisis parmi ceux qui permettent à l'opérateur de donner libre carrière à sa personnalité. Cet ouvrage est le complément indispensable des *Principes de l'art photographique* publié en 1897 par M. G.-H. Niewenglowski.

De nombreux croquis mettent le lecteur en garde contre des fautes fréquentes et, nous montrent, en regard de mauvaises interprétations, une utilisation correcte et artistique des mêmes motifs. Le choix des instruments et des moyens qui doivent conduire à l'œuvre définitive sont l'objet de discussions très serrées où l'on trouvera, résumée, l'opinion des maîtres des diverses Ecoles.



Principes de l'art photographique, par M. G.-H. Niewenglowski, préparateur à la Faculté des sciences de Paris, directeur du journal *La Photographie*; un volume broché renfermant 38 figures dans le texte dont plusieurs reproductions phototypographiques et deux planches photocollographiques hors texte. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 2 fr. 50.

Il est désormais universellement admis que la photographie est capable de produire des œuvres d'art. Mais les règles de l'art photographique sont généralement mal connues, d'autant plus mal connues qu'au point de vue pratique la perspective du peintre diffère de celle du photographe par ce fait que l'œil de l'artiste est mobile, tandis que l'œil photographique reste immobile durant la pose. On trouvera dans les *Principes de l'art photographique* un exposé, accessible à tous, de la perspective linéaire et de la

perspective aérienne appliquées à l'art photographique ; la lecture de cet ouvrage montrera à l'artiste photographe tout le parti qu'il peut tirer d'un choix convenable de la distance, du point de vue, de l'horizon, de la disposition et des dimensions du tableau ; comment il peut se servir de la perspective pour faciliter l'intelligence de son œuvre, pour accroître l'illusion ; en un mot, M. G.-H. Niewenglowski a rassemblé dans ce volume toutes les connaissances théoriques applicables à l'art photographique, non pas en pur théoricien, mais en ayant toujours en vue la pratique : c'est dire que les théories que l'on trouvera dans cet ouvrage sont telles que celui qui voudra les appliquer sera sûr d'avance qu'elles sont applicables et qu'il en tirera un grand profit, comme en témoignent d'ailleurs les applications que l'auteur lui-même et son collaborateur, M. H. Emery, en ont faites et en font chaque jour et dont ils nous donnent des exemples dans les belles illustrations qui accompagnent le texte de ce volume.



L.-P. Clerc. **La chimie du photographe.** II. *Les produits photographiques, choix, essai, conservation, préparation.* Un volume broché, in-18°, avec un index photographique. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 50.

Trop souvent les photographes utilisent des substances dont ils ne connaissent pas suffisamment les propriétés ; de là de fréquentes erreurs. Les traités de Chimie générale étant sur certains points, trop complets et ne fournissant pas toujours, d'autre part, les renseignements qu'en attend le photographe, l'ouvrage que vient de publier M. L.-P. Clerc ne peut être que le bienvenu. Ne visant nullement à la rédaction d'un traité didactique, notre confrère a surtout fait de ce volume un recueil de renseignements et de conseils relativement au choix, à l'essai, à la conservation et à l'emploi des divers produits photographiques courants. On

y trouvera aussi la manière de préparer certains produits. Dans la partie consacrée à la chimie organique, le lecteur trouvera une définition brève et facilement compréhensible des termes et des notations utilisées dans les mémoires que publient assez souvent les revues photographiques.



L.-P. Clerc. **La chimie du photographe.** III. *Préparation des surfaces sensibles.* Un volume broché, in-18°. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins, Paris. Prix : 1 fr. 50.

Après avoir, dans les deux précédents volumes de la *Chimie du photographe* passé en revue les Notions générales de Chimie Photographique (théorie des principales opérations) et l'Etude des Produits Photographiques, M. L.-P. Clerc nous donne aujourd'hui un traité pour la préparation rationnelle de celles des surfaces sensibles (plaques et papiers) qui peuvent réellement être préparées par l'amateur, à l'exclusion de tous procédés nécessitant un matériel compliqué ou une installation spéciale. En ce moment où la vogue est à la sensibilisation des papiers à lettre, des cartes... ce volume vient à son temps : l'amateur y trouvera un choix de procédés qui tous ont reçu la consécration de la pratique.



G.-H. Niewenglowski. **Impression artistique des épreuves positives.** Un volume in-8°, broché, avec figures. Prix : 1 fr. 50. Paris, H. Desforges, éditeur, quai des Grands-Augustins, 41.

Les photographes artistes, dégageant de plus en plus l'épreuve positive des liens étroits dans lesquels l'enserrait autrefois le cliché négatif, ont mis en honneur divers procédés dont la souplesse convient particulièrement à la réalisation des œuvres d'art. Ce sont ces procédés grâce auxquels l'épreuve positive est appelée selon l'expression de M. Puyo, à devenir la servante plus en plus soumise de la

personnalité de l'opérateur, que M. G. Niewenglowski s'est proposé de vulgariser dans l'ouvrage qu'il vient de publier.



L.-P. Clerc. **Le portrait et les groupes.** Un volume in-8° broché, illustré de 26 figures. Prix : 1 fr. 25. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins.

C'est assurément dans le portrait que sont commises les fautes les plus grossières tant de la part des photographes que des peintres portraitistes. Dans l'ouvrage qu'il vient de publier, M. L.-P. Clerc indique les règles qu'il est indispensable de suivre pour faire œuvre d'artiste dans l'exécution si délicate du portrait ; de nombreux croquis appuient les dires de l'auteur. Un chapitre est consacré aux groupes dont l'exécution est assurément, au point de vue artistique, la plus grande difficulté qui puisse rencontrer le photographe. L'auteur nous montre comment on peut transformer le groupe proprement dit, en une scène de genre qui peut faire le sujet d'un intéressant tableau.



G. Naudet. **La gomme bichromatée.** Procédé photographique permettant d'obtenir des épreuves positives artistiques de toutes couleurs, à un prix de revient insignifiant, un vol. in-12 broché, avec figures, 1 fr. 25. H. Desforges, éditeur, quai des Grands-Augustins, 41, Paris.

Le procédé de tirage à la *Gomme bichromatée* a, pendant ces dernières années, fourni aux chroniqueurs photographiques, matière à d'amples discussions ; la réelle beauté de quelques œuvres exposées aux derniers Salons d'Art Photographique a créé un mouvement d'opinion des plus sympathique à cet heureux procédé d'interprétation. La facilité qui est apportée à la mise en œuvre de ce procédé, les derniers perfectionnements du mode opératoire, le prix de revient insignifiant et le caractère hautement artistique

des épreuves ainsi obtenues doivent décider tout amateur disposant de quelques loisirs à l'adoption de ce genre de tirage. La lecture de l'excellent ouvrage de M. G. Naudet lui applanira toutes les difficultés que l'on rencontre dans ces essais.



G. Naudet. **La photographie des couleurs à la portée de tous**, un volume in-18°, broché, avec figures. Paris, H. Desforge, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 50.

Les perfectionnements apportés, d'une part, dans la fabrication des plaques sensibles, d'autre part, dans les procédés photographiques, permettent aujourd'hui à l'amateur d'obtenir assez facilement des photographies en couleurs par la méthode indiquée en 1869 par Charles Cros et par Louis Ducos du Hauron. Dans l'intéressante brochure qu'il vient de publier, M. G. Naudet nous apprend à obtenir aisément de belles photographies en couleurs soit sur papier, soit transparentes (pour vitraux ou projections). Il suffit de suivre pas à pas ses instructions pour réussir.



A. Roth de Markus. **Antour de Zermatt. Promenades et excursions. La chapelle de Heueten**, Vevey, 1899, fr. 0,80.

Cet opuscule, qui est luxueusement illustré, fait partie d'une publication plus considérable, que l'auteur se propose de publier l'an prochain. On y décrit la rustique chapelle du Heueten, les cimes de l'horizon, et toutes les charmantes excursions que l'on peut faire dans le voisinage. L'auteur, qui est un éloquent ami de la nature alpestre, est aussi l'éditeur du journal bien connu de Zermatt et de Louèche-les-Bains. Nous ne doutons pas du succès de ce livre que nous annoncerons encore à nos lecteurs quand il aura paru.

