

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 7

Rubrik: Nouveauté photographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

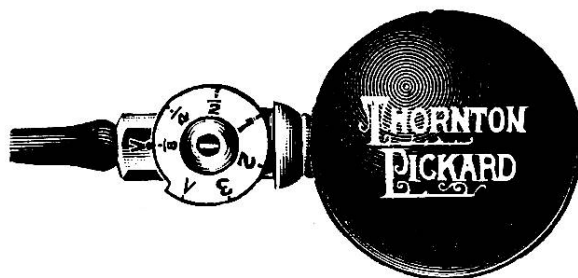
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE ¹

Obturbateur Thornton-Pickard perfectionné.

On sait que l'obturbateur Thornton-Pickard, comme du reste plusieurs autres, fonctionne à la pose lorsqu'on serre la poire de caoutchouc pour ouvrir l'objectif et qu'on la lâche pour le refermer. L'opérateur est donc obligé de faire le calcul du temps de pose : fractions de seconde ou seconde, deux secondes, etc. Mais comment apprécier exactement $\frac{1}{8}$ de seconde, par exemple, et que d'erreurs peut-on commettre dans cette appréciation ! Pour venir en aide à l'opé-



rateur, la fabrique d'Altrincham a créé un régleur de vitesse automatique qui permet, sans calcul, de poser exactement le temps que l'on a décidé de poser. Le mécanisme en est fort simple. Une poire pneumatique est fixée à une soupape à air au moyen d'un vissage. La soupape est percée d'un petit trou qui permet à l'air de s'échapper, et, sur sa face, est vissé un disque tournant pour régler l'échappement de l'air. Sur ce disque sont gravés les diffé-

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

rents temps de pose depuis $\frac{1}{8}$ de seconde jusqu'à 3 secondes et il suffit de tourner les chiffres indiquant la pose voulue contre la flèche ; on met alors l'obturateur à la pose. Le déclenchement s'opère de lui-même au bout du temps voulu.



À peine M. Jolibois a-t-il reconnu la voix de son épouse, (car hélas la passion aveugle) que, poussant une apostrophe immense et débordonnée, il cherche à se ressaisir de l'infini-
dèle.