

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie.*)

Le cinquième volume de l'*Encyclopédie de l'amateur photographe* traite des *Insuccès* et de la *Retouche*; il est dû à la plume autorisée de M. Georges Brunel, qui dirige l'encyclopédie. Nous recommandons tout spécialement ce volume à l'attention de nos lecteurs. Jamais encore on n'avait présenté les insuccès et les remèdes avec plus de netteté, de précision et une telle facilité de recherches. Ce volume permettra désormais d'avoir de bonnes épreuves si mauvais que soit le cliché. Non-seulement les amateurs, mais les professionnels trouveront le plus grand profit à lire et à étudier cet ouvrage. Une table par ordre alphabétique permet de trouver instantanément tous les cas qui peuvent se présenter pour toutes les plaques traitées par les révélateurs et pour les différents papiers en usage.

Rappelons à cette occasion les volumes parus de cette utile encyclopédie :

- N°s 1. — Choix du matériel et installation du laboratoire.
- 2. — Les sujets ; la mise au point ; temps de pose.
- 3. — Les clichés négatifs.
- 4. — Les épreuves positives.
- 6. — La photographie en plein air.
- 7. — Le portrait dans les appartements.

Sont sous presse :

- 8. — Les agrandissements et les projections.
- 9. — Les objectifs et la stéréoscopie.
- 10. — La photographie en couleurs.

La collection de 10 volumes illustrés, imprimés sur beau papier satiné, brochés 15 fr. Chaque volume se vend séparément 2 fr. Librairie B. Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins, Paris.



G. Naudet. **La photographie des couleurs à la portée de tous**, un vol. in-18, broché, avec figures. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 50.

Les perfectionnements apportés, d'une part, dans la fabrication des plaques sensibles, d'autre part, dans les procédés photographiques, permettent aujourd'hui à l'amateur d'obtenir assez facilement des photographies en couleurs par la méthode indiquée en 1869 par Charles Cros et par Louis Ducos du Hauron. Dans l'intéressante brochure qu'il vient de publier, M. G. Naudet nous apprend à obtenir aisément de belles photographies en couleurs soit sur papier, soit transparentes (pour vitraux ou projections). Il suffit de suivre pas à pas ses instructions pour réussir.



Les petit travaux du photographe. Manuel de construction des appareils et accessoires par Albert Reiner, rédacteur en chef du journal la Photographie.

Un volume broché avec de nombreuses illustrations. — Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 2 francs.



Deutscher Photographen-Kalender, 1899, Weimer (K. Schwier) 1899. 1 Mk. 50.

La publication que nous annonçons entre dans la dix-huitième année de son existence. Pour un calendrier, ce sont là de beaux états de service, et pour mériter de la part d'un nombreux public une faveur semblable, il faut bien que ledit recueil renferme des renseignements fort

utile et se maintienne au courant des progrès de la photographie. En effet, c'est l'exacte vérité, et nous ne pouvons qu'en féliciter son directeur.



Schweizerischer Notiz-Kalender, siebenter Jahrgang, 1899.

Utile petit recueil publié à Berne par la direction du «Gewerbe» et qui, outre des renseignements pratiques concernant les règlements des postes, les diverses mesures, monnaies, etc., contient une carte orographique suisse et une carte des chemins de fer du même pays.



Unser Kind.

C'est un album pour coller les photographies d'un enfant aux différents âges de sa vie. Chaque feuillet est orné de fleurs diverses, artistiquement disposées. En somme l'idée n'est pas mauvaise, car en tournant les feuillets de l'album, on constate les changements que six mois ou une année ont apporté à la physionomie de la même personne. C'est de la photographie documentaire, mais, disons le, à l'usage des mères surtout.

