

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 11 (1899)  
**Heft:** 4

**Bibliographie:** Bibliographie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

---

**Lehrbuch der Photographischen chemie und photochemie,**  
von A. Lainer. II. Theil : *Organische chemie. Erste Abth. Photographisches Chemie der Methanderivate.* Vienne, 1899, gr. 8°.

Cet ouvrage n'est pas de pure chimie, car à côté de la chimie théorique, de formules constitutionnelles et des propriétés générales de chaque corps, il consacre une place importante aux applications des corps à la photographie. On voit que cet ensemble est fort instructif, et le nom du savant professeur à l'Ecole de Vienne, nous est une garantie des solides qualités de cet ouvrage.

\*

G.-H. Niewenglowski et L.-P. Clerc, préparateurs à la Sorbonne, professeurs de photographie à l'Association philotechnique, **La photographie des commençants**, premières leçons de photographie pratique, un vol. in-18, broché, avec 25 figures, 2<sup>me</sup> édition, Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : Fr. 0,50.

Cette petite brochure constitue un guide absolument complet pour le photographe débutant ; en suivant consciencieusement les indications qui y sont données, il obtiendra facilement et rapidement de bonnes photographies. De nombreuses figures, très démonstratives, facilitent la compréhension du texte écrit avec clarté et simplicité.

\*

Le 5<sup>e</sup> volume de l'*Encyclopédie de l'amateur photographe*, traite des *Insuccès* et de la *Retouche*; il est dû à la plume de M. Georges BRUNEL, qui dirige cette encyclopédie. Nous recommandons tout spécialement ce volume à l'attention de nos lecteurs. Jamais encore on n'avait présenté les insuccès et les remèdes avec plus de netteté, de précision et une telle facilité de recherches. Ce volume permettra désormais d'avoir de bonnes épreuves si mauvais que soit le cliché. Non seulement les amateurs, mais les professionnels trouveront le plus grand profit à lire et à étudier cet ouvrage. Une table par ordre alphabétique permet de trouver instantanément tous les cas qui peuvent se présenter pour toutes les plaques traitées par les révélateurs et pour les différents papiers en usage.

Rappelons à cette occasion les volumes parus de cette utile encyclopédie :

- N<sup>o</sup>s 1.— Choix du matériel et installation du laboratoire.  
2.— Les sujets ; mise au point ; temps de pose.  
3.— Les clichés négatifs.  
4.— Les épreuves positives.  
5.— La photographie en plein air.  
7.— Le portrait dans les appartements.

*Sont sous presse :*

- 8.— Les agrandissements et les projections.  
9.— Les objectifs et la stéréoscopie.  
10.— La photographie en couleurs.

La collection des 10 volumes illustrés, imprimés sur beau papier satiné, brochés, 15 fr. Chaque volume se vend séparément, 2 fr. Librairie B. Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins, Paris.

