

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 3

Artikel: Reproduction de dessins, gravures, etc.
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Reproduction de dessins, gravures, etc.

Nous croyons devoir intéresser nos lecteurs en leur faisant part d'une communication de M. Player concernant la reproduction de gravures, dessins, collés sur carton, où au dos desquels figurerait même un texte imprimé, et cela sans l'aide d'aucun appareil photographique.

On procède comme suit : L'original est disposé sur une surface plane, table, planche ou autre support similaire (dessin en dessus, bien entendu). On place sur ce dessin le côté sensible d'un feuillet de papier au gélatino-bromure, émulsion lente, recouvert lui-même d'une plaque de verre suffisamment épaisse pour assurer le contact parfait du dessin contre le papier. Il y aura lieu ensuite de placer sur le tout une feuille de verre vert, ou quelques feuilles de gélatine de même teinte.

Au-dessus, à une distance de 40 ou 50 centimètres, on amènera la lumière d'un bec de gaz, l'exposition peut varier de cinq à dix minutes.

La lumière, traversant les épaisseurs de verre et le papier sensible, est réfléchiée par les parties blanches de l'original ; elle parvient ainsi à impressionner doublement la surface sensible du papier aux endroits correspondant aux blancs, qui, au développement, viennent en noir, tandis que les traits du dessin demeurent plus clairs ; on a ainsi obtenu un négatif du dessin considéré comme épreuve positive.

On procède ensuite au fixage, au lavage et au séchage, puis on opère comme avec un cliché ordinaire pour le tirage d'épreuves positives.

Lorsque l'envers du dessin porte un texte quelconque, il faut, afin d'éviter qu'il soit lisible sur le cliché-reproduction, avoir soin de mettre une feuille de papier noir derrière le modèle ; les caractères n'étant plus apparents par transparence, ne risquent nullement d'impressionner le papier sensible.

En terminant cette analyse, nous ferons remarquer que le procédé n'a rien de nouveau que son application aux papiers au gélatino-bromure ; il a été pratiqué il y a déjà une quinzaine d'années avec les plaques sensibles, qui étaient les seules préparations susceptibles d'être influencées par ce moyen ; elles n'avaient pas encore atteint leur sensibilité actuelle, ce qui serait un obstacle à la réussite de l'opération.

(L'Objectif.)

