

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 1

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FAITS DIVERS

La photographie à l'Exposition de 1900.

M. Dubouloz, président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en appareils, produits et fournitures photographiques a adressé à la Société française de photographie une lettre dont nous extrayons le passage suivant :

« M. le commissaire général a l'intention de ne créer *aucun monopole*, réservant les droits de la presse et tenant compte des désirs des amateurs ; tout le monde aura la possibilité de prendre des vues photographiques dans l'Exposition, suivant un règlement et à des conditions d'entrée (autorisations ou tickets spéciaux), qui seront décidés ultérieurement, en s'inspirant des idées les plus larges et les plus favorables à notre industrie.



Société du concours photographique.

Cette société, qui vient de se reconstituer sur de plus larges bases que précédemment, a actuellement son siège à *Paris, Boulevard Port-Royal, n° 21*. La cotisation annuelle est de 6 francs. Tous les mois, la société mettra au concours *quatre sujets*, à chacun desquels seront attachés dix prix consistant surtout en ouvrages neufs et de valeur.

Cela fera donc *480 prix par an*. Chaque mois, tous les prix seront décernés *quelle que soit la valeur des épreuves* ; l'adressé des lauréats sera publiée au bulletin de manière que tous les membres puissent vérifier par eux-mêmes que

les prix ont bien été décernés. Quant aux épreuves, elles seront réunies en un Album toujours à la disposition des membres de la société. Celle-ci commencera à fonctionner le 1^{er} janvier 1899. Voici les sujets des 4 premiers concours dont la cloture sera le 15 février 1899 :

- 1^{er} concours : *Un paysage d'hiver*. Dix prix.
- 2^{me} » *Intérieur d'église*. Dix prix.
- 3^{me} » *Une grimace*. Dix prix.
- 4^{me} » *Une dispute*. Dix prix.

Pour faire partie de la société, il suffit d'envoyer son adhésion au président.



Programme du Congrès des sociétés savantes de Paris et des départements qui se tiendra à Toulouse en 1899.

SECTION DES SCIENCES

12° Photographie des parties invisibles du spectre. Résultats obtenus et propositions de méthodes nouvelles.

13° De l'action des différents rayons du spectre sur les plaques photographiques sensibles. Photographie orthochromatique. Plaques jouissant de sensibilité comparable à celle de l'œil.

14° Recherches relatives à l'optique photographique et aux obturateurs.

15° Recherches sur la préparation d'une surface photographique ayant la finesse de grain des préparations anciennes (collodion ou albumine) et les qualités d'emploi des préparations actuelles au gélatinobromure d'argent.

16° Etudes des réactions chimiques et physiques concernant l'impression, le développement, le virage ou le fixage des épreuves négatives et positives. Influence de la température sur la sensibilité des plaques photographiques, leur conservation et le développement de l'image.

17° Etudes astronomiques et météorologiques par la photographie.

18° Recherches sur les méthodes microphotographiques; applications notamment aux études histologiques et médicales.

19° Perfectionnements à apporter aux méthodes stéréoscopiques.



Snobisme.

Les belles américaines qui préfèrent, depuis quelques années, le séjour en Egypte aux stations d'hiver dans le midi, en ont rapporté une nouvelle mode encore inconnue chez nous. Elles se font photographier en momies ! Il paraît que c'est d'un effet tout à fait curieux de voir des visages jolis et frais de jeunes femmes dans l'attirail macabre d'une défunte de Pharaon.

Un photographe de New-York a fait venir d'Egypte un sarcophage authentique dans lequel les belles dames désireuses de procurer des sensations nouvelles à leurs amis, se font photographier couchées et ficelées de bandelettes non moins authentiques, telles que des saucissons !

Charmant !

(Hélios.)



Salon de photographie de l'Artistique Club de Nice.

L'artistique Club de Nice ouvrira sa deuxième exposition annuelle de photographie le 3 mars 1899 ; elle durera jusqu'au 15 mars suivant et sera entièrement réservée aux amateurs.

S'adresser pour le programme à *l'Artistique Club*, Rue Saint-François-de-Paul, à Nice, avant le 15 février.





Phototype J. Lacroix, à Genève.
fait à l'aluminium.

Photocollographie Polygraphisches Institut,
Zurich.

PAS SÉRIEUX