

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 10 (1898)  
**Heft:** 1

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie).

---

**Deutscher Photographen-Kalender, Taschenbuch und Almanach für 1898**, von K. Schwier, Weimar 1897.

Ce petit recueil qui, à la fin de chaque année, nous arrive de Weimar, unissant à la ponctualité le charme de renseignements détaillés et précis, n'a pas manqué, il y a peu de semaines, de faire son apparition parmi les amis de la photographie. M. K. Schwier, qui est membre d'honneur et président de l'Association des photographes d'Allemagne, puis rédacteur du journal de cette Société, a une compétence complète pour le rédiger. Aussi tous ces titres divers sont-ils suffisants pour expliquer le succès que rencontre, parmi les amis de la chambre noire, l'Almanach de Weimar.



**Traité encyclopédique de photographie**, par Ch. Fabre, Dr ès-sciences. Deuxième supplément B, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> fasc. Paris, 1897.

Le savant professeur de Toulouse ne s'est pas contenté de nous présenter, il y a quelques années, le *Traité encyclopédique de photographie*, qui renfermait à cette époque tout ce que l'on savait sur cette science, mais il a eu l'excellente idée de publier de temps en temps des suppléments, tels que celui que nous annonçons aujourd'hui et qui nous mettent constamment au courant des progrès de



Phototype A. Mazel, Genève.

Photocollographie J. Royer, Nancy.

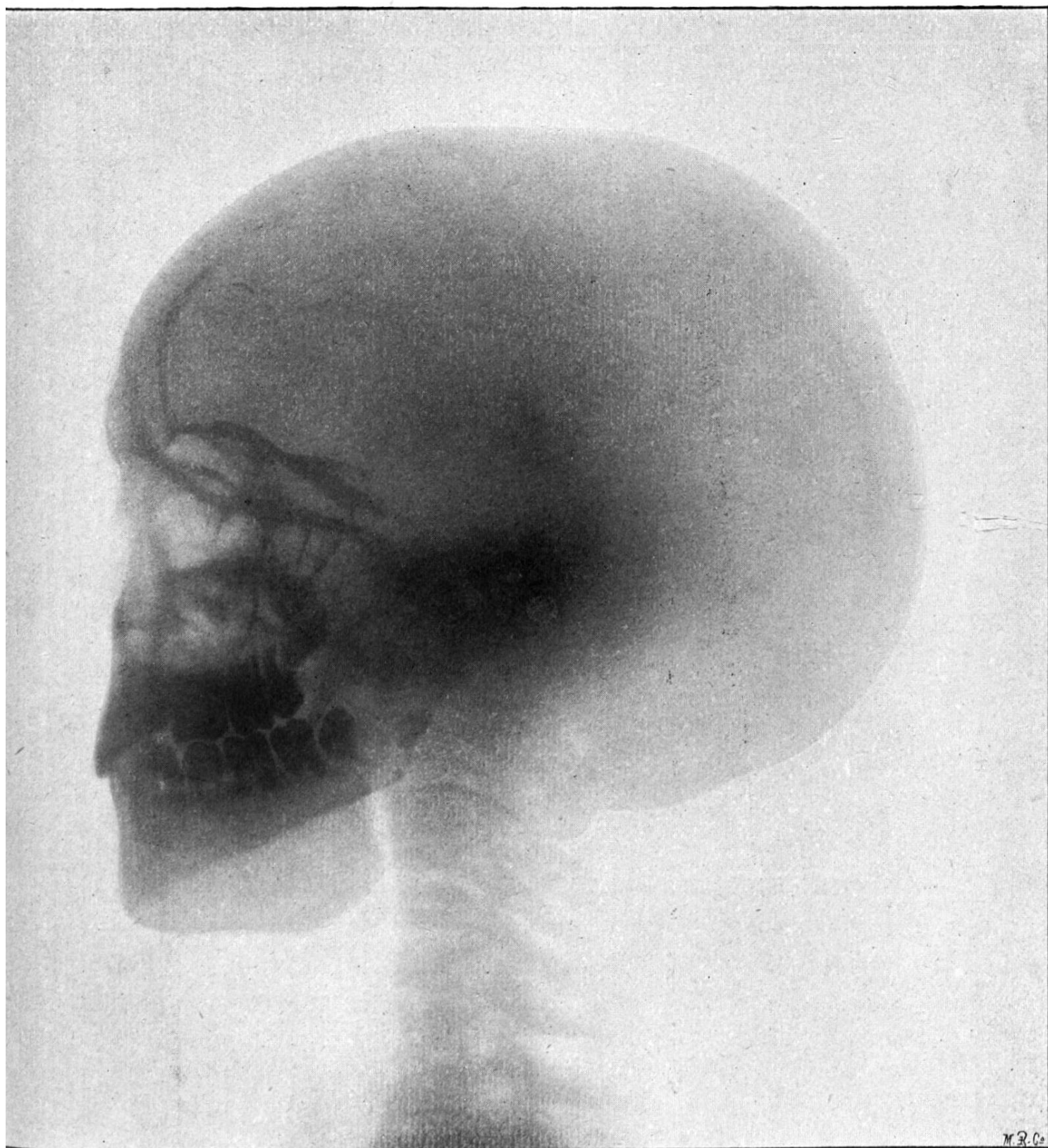
AU BAIN



Négatif de M. Röbcke, Fribourg c/B.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth & Co, Munich.





iotype Reiniger, Gobbert & Schall, Erlangen.

Similigravure : Meisenbach, Riffarth & Co, Munich.

LES PROGRÈS DE LA RADIOGRAPHIE

la science. De la sorte, le grand ouvrage de M. Fabre n'est jamais fini, il est vrai, mais il est toujours complet, et nous ne pouvons pas souhaiter autre chose.



**Photograms of 1897**, published for the Photogram Ltd. London : Dawbarn et Ward Ltd. — 2 shellings.

Les éditeurs du *Photogram* publient chaque année un volume contenant un grand nombre d'illustrations. Elles proviennent des meilleures photographies faites et primées pendant l'année écoulée et le texte qui les accompagne est fort bien rédigé et très intéressant. Le volume de 1897, qui est le troisième paru, ne fait point exception à la règle.



**La photographie animée**, par A.-L. Donnadieu. Paris, 1897, Mendel.

Les travaux de Marey qui ont créé la chronophotographie ont été le point de départ d'innombrables appareils destinés à projeter des vues animées. Ces appareils sont tous basés sur le même principe, mais le fonctionnement en est fort différent. M. Donnadieu passe en revue chronologiquement le mécanisme de ces projecteurs, il indique à quelle exploitation ils servent, enfin il en établit aussi les dangers.

