

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 10 (1898)
Heft: 8-9

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Nous avons reçu de M. Adrien Guébard, une nouvelle série de travaux, dont voici la liste :

Les Brandtiques, polémique effluviste, Paris, 1898, in-8°.

Photographie sans lumière! Extr. du *Photo-Midi*, juillet 1898.

Un cas nouveau d'action photographique à travers les corps opaques.
— *Du rôle de la diffusion dans les bains révélateurs.* Extr. de *Les rayons X*, avril et mai 1898, 8°.

Les clichés colorés. Extr. de *La photographie pour tous*, 1898, 8°.

La photographie au Congrès de l'Asas. Extr. de *La photographie pour tous*, août 1898, 8°.

Pourquoi les lointains viennent trop en photographie. Extr. du *Photo-Midi*, juin 1898, 8°.

De l'emploi de la plaque voilée comme enregistreur. Extr. du *Bulletin de la Société vaudoise des sciences naturelles*, mars 1898, 8°.



Seydel's Führer durch die technische Litteratur-Photographie.
Berlin 1898, in-12.

Cette publication n'est en somme qu'un répertoire, mais combien utile, pour ceux qui recherchent un titre d'ouvrage! Il est orné d'une vingtaine de portraits de savants allemands et autrichiens et c'est avec plaisir que nous avons de la sorte fait connaissance avec les figures des

Eder, Gaedicke, Krone, Lainer, Miethe, Pizzighelli, Schrank, Schwier, Valenta, Vogel. Nous en passons et des meilleurs.



Gut licht ! *Jahrbuch u. Almanach für das Jahr 1898.* Dresden, in-12, 1898.

Très jolie publication éditée par MM. Unger et Hoffmann, à Dresden.



Einleitung in die Photochemie, von Siegfried Friedländer, Weimar (K. Schwier), 1898, in-8°.

Enfin, voici un ouvrage de pure science. La vulgarisation a sans doute du bon, mais on est heureux de trouver ça et là un livre qui n'est pas écrit pour le *vulgum peccus*, et c'est le cas de celui que nous annonçons. Il fait partie de la *Bibliothèque photographique allemande* publiée par l'éditeur du *Journal des photographes allemands*, M. K. Schwier, de Weimar, qui depuis tant d'années est à la tête de cette publication, comme de celle de la présidence de la grande Association des photographes allemands. Nos meilleurs vœux pour le succès de ce volume qui trouvera certainement son public, et ce sera un public de choix.



Photographischer Almanach, 18 Jahrgung. Ed. Liesegang's Verlag, Düsseldorf, in-12, 1 mark.

M. G. Brunel et P. Forestier, *Les clichés négatifs.* Paris, in-8°, fr. 2.

