

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 10 (1898)  
**Heft:** 7

**Bibliographie:** Bibliographie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie.*)

---

Nous avons reçu de M. le Dr Adrien Guébhard, de Montpellier, une série de mémoires dont voici la liste :

*Petit Manuel de Photographie spirite sans « fluide », Paris 1897-98.*  
*Sur les préputus enregistrements photographiques de fluide vital,*  
Paris 1897.

*Communications à la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan, 1897.*

*A propos des enregistrements photographiques d'effluves humains,*  
Paris 1898.

*Sur la prépondérance de l'action mécanique du courant de convection dans les enregistrements de figures d'effluves sur plaques voilées soumises à l'action de pôles thermiques dans les bains révélateurs,*  
Paris 1898.

*Sur les phénomènes de ségrégation moléculaires observables dans les liquides troubles abandonnés au repos,* Tours 1898.

*Sur un mode d'enregistrement photographique des effluves thermiques,*  
Paris 1897.

Nous ne voulons pas ici prendre parti pour ou contre les expériences instituées par M. le Dr Baraduc, ni contre la réfutation que leur inflige M. le Dr Guébhard. Ce sujet nous paraît infiniment plus complexe qu'il ne semble apparaître aux expérimentateurs qui l'ont abordé jusqu'ici, mais nous pensons que la lecture des brochures ci-dessus est instructive à plus d'un titre.

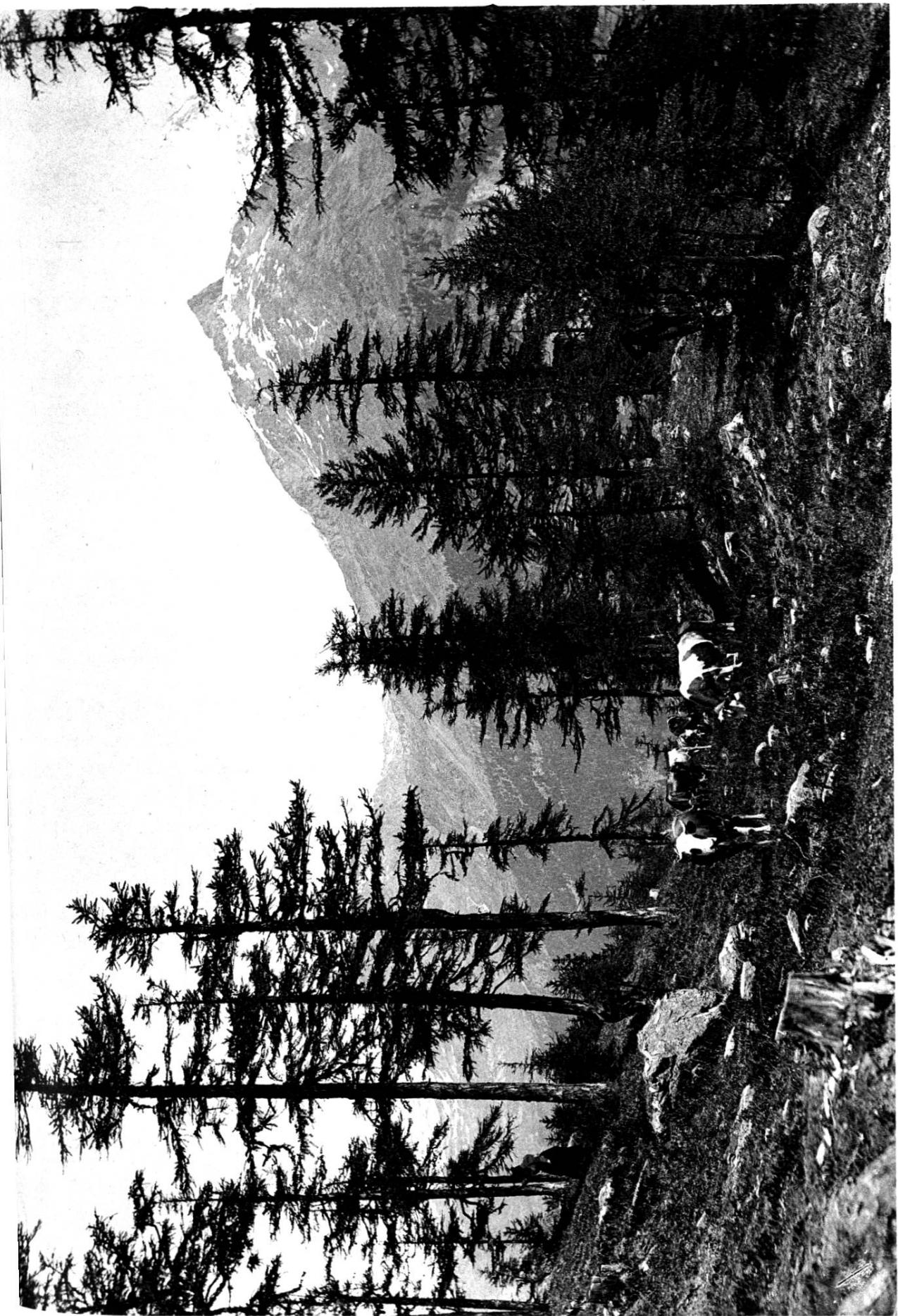


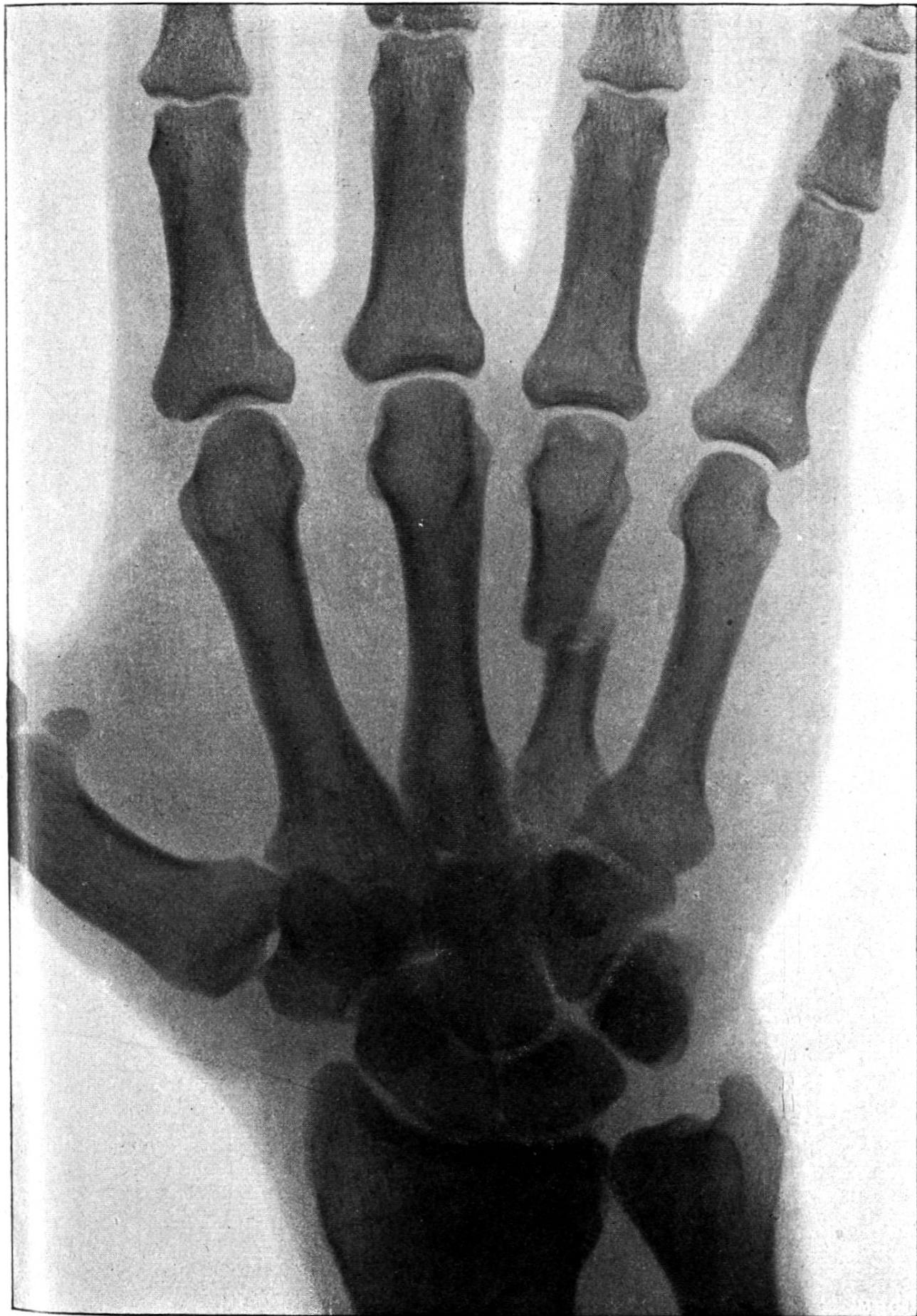
Photocollographie Polygraphisches Institut, Zurich.

Sous les Mélèzes

(Environs de Saas-Fée, Valais)

Phototype P. Odier, Genève.





Radiographie Dr Késér, Genève.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & C°, Munich.

#### RUPTURE DU QUATRIÈME MÉTACARPIEN

**Encyclopédie de l'Amateur Photographe**, publiée sous la direction de M. Georges Brunel. Librairie Bernard Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins.

Vient de paraître le quatrième volume *Les épreuves positives*, par M. Georges Brunel, comprenant toutes les opérations du tirage, virage, fixage, montage. C'est un résumé extrêmement clair et concis des meilleures méthodes à employer pour avoir de belles et durables photographies. Tous les genres de papier sont étudiés d'une façon sobre, mais précise. Les formules données ont été toutes mises à l'épreuve et, pour chaque cas, on ne sera pas embarrassé pour combiner un bain qui donne toute satisfaction.

Chaque volume comprend 160 pages, illustré de nombreuses figures, de planches, de reproductions, imprimé sur beau papier satiné. Prix 2 fr. La collection eomplète des dix volumes (souscription), 15 fr.



**Les Nouveautés photographiques** par F. Dillaye, *Sixième complément annuel à la pratique et à l'art en photographie*. Paris in-8°, 1898. Prix, 2 francs.

Chaque année, M. Dillaye offre au monde photographique un élégant volume dans lequel il relate avec une grande compétence les faits nouveaux que la photographie a enregistré à son actif durant l'année qui précède. Le volume qui nous est offert cette année n'est pas inférieur aux précédents et il renferme un chapitre que nul ne lira sans émotion, c'est celui consacré à l'incendie du Bazar de la charité. L'auteur y a perdu sa femme, sa belle sœur, une nièce et de nombreux amis. On ne peut que trouver bien courageuse et bien noble la plume qui a su narrer avec une si grande lucidité les causes de cet affreux malheur en vue d'en rendre le renouvellement plus difficile et c'est un lien de plus qui unira l'auteur aux lecteurs si nombreux que nous lui connaissons.

**Praktikum der Wissenschaftlichen Photographie**, von Dr C. Kaiserling, 8° Berlin, 1898. 9 marcks.

Voici un ouvrage qui nous sort quelque peu des traités élémentaires sans être cependant hérissé d'x et d'y. C'est en somme une revue intéressante et soigneusement faite de l'usage qu'on peut faire de la photographie dans les diverses sciences. On ne lira guère cet ouvrage d'un bout à l'autre, mais on consultera avec fruit l'un ou l'autre de ses nombreux chapitres, qui montrent bien le champ immense dans lequel se meut la photographie.



**The Australian photographie Journal Annual and Year Book of photographie Sociétés of Australasia**, editet by James Aebi. Sydney, 1898. Fr. 1,25.

Il manquait à l'Australie un annuaire de photographie. Cette lacune vient d'être comblée fort heureusement par M. James Aebi. L'ouvrage que nous annonçons est très complet et rendra certainement de grands services aux amateurs de photographie, ainsi qu'aux professionnels.

L'ouvrage débute par une série de travaux originaux dus à des plumes compétentes. Il donne ensuite un grand nombre de formules accompagnées de précieuses explications. Puis il se termine par une série d'articles d'un grand intérêt pour le touriste qui se propose de parcourir l'Australie, articles accompagnés d'un nombre respectable de cartes locales. Ajoutons que ce guide est rempli d'illustrations.

