

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 10 (1898)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Moyen de modeler la figure avant de faire le négatif  
**Autor:** Hetherington, Charlie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523967>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Moyen de modeler la figure avant de faire le négatif.

---

**C**et titre d'article est étrange, et je suis persuadé qu'il n'y a pas un photographe sur mille qui sache *comment il faut s'y prendre pour modeler une figure avant de faire le négatif*.

Laissez-moi vous donner à ce sujet quelques indications qui ont bien leur valeur.

Si vous examinez certains portraits, vous verrez que les figures sont blanches, avec des taches noires dans les yeux, le nez et la bouche. Quel est celui de nous qui a jamais vu un homme ou une femme en bonne santé avec une figure blanche ?

Examinez avec attention le modèle dans l'atelier, voyez la différence qui existe entre la couleur de la figure et celle du col de la chemise. Cette différence dans la valeur des couleurs doit nécessairement exister dans le négatif.

La cause principale de ce défaut, dans les travaux de beaucoup de photographes, est qu'ils font le portrait d'un homme dont la figure est brûlée par le soleil exactement de la même manière qu'ils font le portrait d'un enfant.

Examinez la différence qui existe dans la couleur de la chair. L'enfant a une complexion légèrement rose; l'homme a du brun, du vert et du jaune dans la figure.

Pour faire une bonne photographie de ce dernier, afin de fondre les couleurs délicatement, il faut que la lumière soit réduite et que le négatif ait le temps de pose suffisant.

Quelquefois le modèle est chauve ; la figure hâlée par le soleil viendra noire, tandis que le haut de la tête qui a été préservée par le chapeau restera blanc. C'est ici le cas de faire usage de la *poudre à modeler*. Appliquez avec une peau de chamois, sur la partie chauve, un peu de cette préparation. Vous constaterez en outre que la figure est peu modelée ; le nez ne se détache pas en relief sur la joue qui se confond avec cette dernière en une surface plate.

Si vous éclairez le modèle fortement, observez attentivement les valeurs des différentes couleurs sur la figure ; vous verrez que la lumière qui frappe sur un côté du nez est la même que celle qui éclaire la joue du côté de la lumière.

Dans ces deux cas, appliquez un peu de la *poudre à modeler* sur le côté du nez dans la lumière, vous verrez qu'il se présentera avec un relief convenable.

Si vous désirez quelques hautes lumières sur les parties proéminentes de la figure afin de les porter en avant, touchez ces parties avec un peu d'*huile parfumée*. L'effet produit sera immédiat, ces parties seront remises en relief.

Enlevez ensuite l'huile avec un linge.

Un homme avec la figure brune ou jaunâtre ne pourra être photographié convenablement si le fond est clair, parce que le contraste produit sera trop grand. Faites usage d'un fond noir, avec assez de lumière du côté de l'ombre de la figure pour en adoucir les contours.

Si vous voulez perfectionner votre travail, consultez les œuvres des vieux maîtres, pratiquez le dessin, étudiez l'éclairage.

*Studies from Leading Studios of America.*

Charlie HETHERINGTON.

(*Bull. de la Soc. jurassienne.*)

