

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 10 (1898)
Heft: 5

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

La Prière.

Nous sommes sur terre d'Afrique, en plein pays musulman. Le Muézin, en tête de l'immense foule, commande la prière et la foule s'agenouille ou se prosterne, réalisant bien cette parole qui pourtant n'est pas de Mahomet : *Mihi sese flectet omne gnu*. Ces intéressantes vues ont été prises par M. Léon Niepce, au cours d'un récent voyage dans le nord de l'Afrique.

PLANCHE II

Avril.

Charmante composition qui fait honneur à M. D. Le-noir. C'est une vue des environs de Reignier (Haute-Savoie) prise sur plaque chromatic Ilford. Ces plaques sont vraiment remarquables et nous ne pensons pas qu'il en existe de meilleures.

La gravure de ces deux planches est l'œuvre de la maison Meisenbach, Riffarth & C^e, de Munich.

