Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 10 (1898)
Heft: 3

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CARNET D'AMATEUR

Imitation de platinotypie.

Les copies sont faites sur papier ferro-prussiate et après le lavage, elles sont plongées dans un bain très faible de nitrate d'argent à 1 ou 2 % dans lequel l'image disparaît complètement. Le nitrate d'argent libre est dissous dans l'eau courante, puis l'image est développée comme à l'ordinaire dans le bain à l'oxalate. Pour lui donner un ton plus agréable, on plonge l'épreuve dans un bain d'acide chlorhydrique à 1 : 500, puis dans un autre bain d'ammoniaque à 1 : 1000. De la sorte, on obtient un ton noir offrant beaucoup d'analogie avec celui des épreuves au platine.

(Photo-Gazette.)

Conservation des solutions de sulfate de fer.

Himly conserve les solutions de sulfate de fer nécessaires pour le développement à l'oxalate en ajoutant pour :

Solution de sulfate de fer	.	500 c. c.
Formaline du commerce.	.	2 »

Huile éthérique (par exemple) huile de canelle, de menthe ou d'œillette quelques gouttes.

Une solution à un tiers, conservée de cette manière, ne montrait pas la moindre trace d'oxydation au bout de neuf mois.

(Traduit par *Phot. Chronik.* pour *Phot. Gaz.* par E. J.)

Papier économique au gélatino-bromure.

Prenez du papier sensible albuminé et faites le flotter cinq minutes dans le bain suivant :

Eau	300 gr.
Bromure de potassium . . .	4 »
Chlorure de potassium . . .	1 »

Quand il sera sec, vous aurez un papier procurant des agrandissements en 20 secondes à la lumière d'une lanterne de projection en ayant soin de développer au fer, parce qu'il se forme un chloro-bromure d'argent.

(Fotografia Practica)

La photographie en plein air pendant l'hiver.

Le paysagiste qui, dans le cours de l'hiver, veut opérer en rase campagne améliorera de beaucoup les clichés qu'il peut obtenir en emportant au fond de son sac une brique chauffée destinée à entretenir les châssis contenant les plaques à une température plus élevée que celle du dehors. D'après mes expériences personnelles, après une course de plus d'une heure, on peut tirer de son bagage ainsi entretenu chaud une plaque tiède à 10° ou 12°. On peut aussi réchauffer, en la passant sur une brique tiède, la plaque sensible que l'on va soumettre à l'action du révélateur.

D'après E. Guillaume.

(La Photographie.)