Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 8

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CARNET D'AMATEUR

Influence de l'écran blanc derrière la plaque.

M. Colson a présenté à la Société francaise de photographie un travail tendant à prouver que si l'émulsion d'une plaque répose sur une couche non translucide, le rendement de la plaque est augmenté. On peut faire l'expérience avec un carton blanc recouvrant à moitié le dos d'une plaque pendant l'exposition. Après développement, on constate que la partie recouverte par le carton est plus vigoureuse que celle qui ne l'a pas été.

Reproduction d'une photographie.

On place l'épreuve à reproduire au fond d'une sorte de pyramide en papier blanc qui peut être mince et translucide : la reproduction n'accusera pas de reflets à la surface de l'épreuve et le grain du papier ne sera pas apparent.

(Bull. de la Société Caennaise.)

Renforcement rationnel.

M. Raphaels fait observer dans *Photographic News* qu'en renforçant d'une manière identique au moyen du bichlorure de mercure deux négatifs faibles, l'un surexposé et l'autre sous exposé, on augmente infailliblement les défauts de l'un d'eux, car ils doivent être renforcés tout diffé-

ramment. Dans le négatif sous-exposé, il importe de renforcer seulement les détails dans les ombres, c'est-à-dire la partie superficielle, en retirant la plaque de la solution de bichlorure avant que celle-ci ait agi *profondément* sur les grandes lumières déjà trop intenses formées par une réduction de l'argent au sein de la gélatine. On diminue ainsi l'écart entre les lumières et les ombres, on réduit les contrastes et l'on opère plutôt une *intensification* qu'un *renforcement* proprement dit. Ce dernier terme doit être réservé lorsque l'on augmente les contrastes comme il est utile pour les clichés surexposés. Dans ce cas, il faut généralement faire précéder le renforcement d'une réduction à la liqueur de Farmer ; celle-ci enlève le voile superficiel et augmente déjà un peu les contrastes.

Nous citons d'autant plus volontiers cette manière de procéder, qu'elle nous a réussi. Mais nous sommes obligé de reconnaître que lorsque le négatif est bien détaillé, exempt de voile et trop faible dans son ensemble, le renforcement au nitrate d'urane l'emporte sur celui au mercure.

(Bull. de Dijon.)

Tirage de clichés ayant de forts contrastes.

Tirez une épreuve, enduisez-là de vaseline et placez-là sur le châssis à un centimètre du cliché. Cette épreuve transparente forme compensateur et adoucit énormément l'épreuve définitive.

Ce procédé est intéressant pour les clichés ayant des contrastes trop accusés, comme par exemple lorsque les fenêtres sont solarisées, tandis que les ombres sont tout à fait noires.

(L'Avenir photographique.)