

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 7

Artikel: Du rôle de la seringue pendant le développement
Autor: E.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524968>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Du rôle de la seringue pendant le développement.

EES grands contrastes d'éclairage qui se font surtout sentir à la montagne pendant les mois d'été nécessitent de la façon la plus absolue l'emploi de l'écran jaune d'intensité variable. Malgré cette utile compensation, il n'est pas rare, au développement, de voir les lointains venir admirablement, se détacher en clair sur un ciel légèrement sombre, et arriver enfin au point précis où il faut arrêter le développement sous peine de les faire disparaître, tandis que les premiers plans commencent à peine à se dessiner; à ce moment, on ne sait que faire: continuer à développer c'est compromettre les lointains, et cesser le développement c'est perdre les premiers plans. M. A. Lugardon, peintre distingué et ancien amateur photographe, nous transmet une méthode dont il se sert avec succès depuis fort longtemps; elle a pour but d'intensifier le développement à des endroits déterminés.

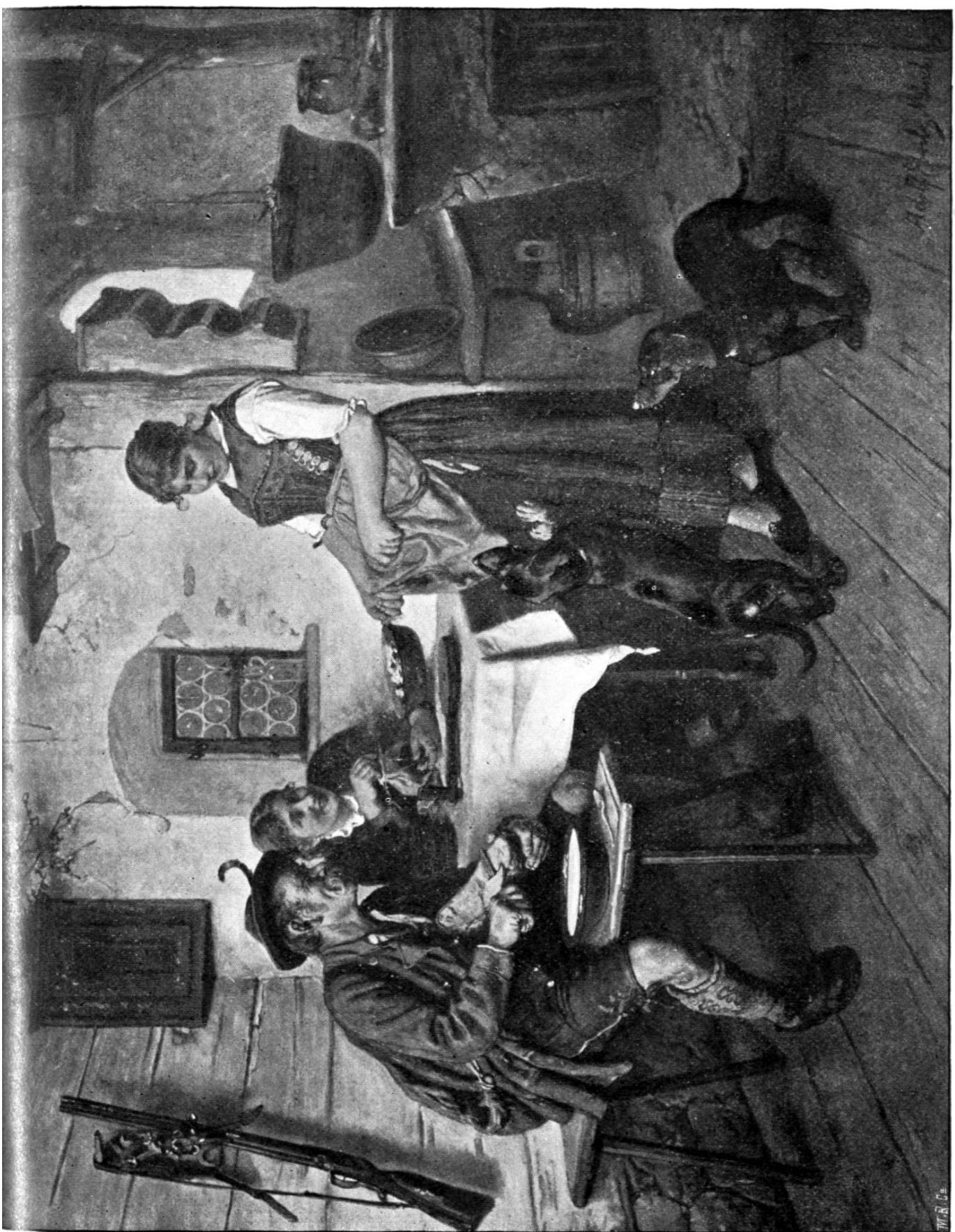
On se munit d'une seringue en verre, dont le prix est accessible à toutes les bourses et, dans la première période du développement, alors que les grandes lumières sont seules venues, on seringue fortement les portions que l'on juge devoir être en retard. Pour cela, on sort le phototype de sa cuvette, on le saisit de la main gauche et l'on fait manœuvrer la seringue de la droite, ce qui, avec un peu d'habitude, est très facile. La seringue, cela va de soi, est

MO^TE AFFAMÉ

Similigravure Meisenbach, Riffarth & Cie, Munich.

Édité par Reiffenstein, à Vienne, d'après un tableau de Ed. Eberle.

W. E. B.



remplie du développeur même. Il résulte de ce fait une intensification très sensible des parties actionnées, bien plus sensible à coup sûr que l'attouchement pur et simple de ces parties par un tampon de coton imbibé du développeur.

Ce procédé est encore plus énergique lorsqu'on l'emploie pour le développement du papier au bromure. Il faut, dans ce cas, placer le papier à développer sur une glace, une fois qu'il a été immergé quelques instants dans le développeur, car autrement, on risquerait de le déchirer. La force du jet, pendant les chaleurs surtout, doit être modérée et il convient de ne pas employer un liquide dont la température dépasse 20° C.

Une fois que les parties seringuées semblent avoir acquis toute la vigueur dont elles étaient susceptibles, on replonge le phototype ou l'agrandissement sur papier, dans la cuvette de développeur, jusqu'à ce que les parties normalement exposées aient acquis leur juste tonalité. Nous recommandons ce procédé aux personnes que ne rebutent pas les nouveaux procédés, alors même qu'ils risquent d'amener quelques complications dans le train-train ordinaire des opérations photographiques.

E. D.

