

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 6

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CARNET D'AMATEUR

Soins à donner aux objectifs.

On écrit dans la *Revue des nouvelles photographiques*, à propos des objectifs :

On sait que l'objectif est sujet à de graves avaries s'il est tenu dans un endroit humide. L'auteur de cet article en a fait l'expérience désagréable avec l'objectif d'un microscope de prix, qui fut presque complètement détérioré par l'humidité, et perdit pour ainsi dire toute sa valeur.

La même cause peut produire le même résultat sur un objectif photographique, et comme celui-ci est l'objet le plus important de l'appareil, il est évident que l'on doit apporter tous ses soins à sa conservation. Le danger est que la détérioration peut se produire en apparence, et s'accroître tous les jours. Que les opérateurs, par conséquent, ne négligent pas leurs objectifs. Après l'hiver et son temps humide, il n'est pas extraordinaire que l'on s'aperçoive de quelque détérioration qui commence généralement par d'imperceptibles taches paraissant sur la surface de l'objectif, mais en réalité, existant dans le ciment des différentes couches de verre. Elles ne sont même quelquefois visibles qu'avec un verre à grossir. Etant d'une nature spongieuse, ces taches croissent rapidement, et il n'y a alors d'autres ressources que de confier l'objectif à un opticien afin qu'il démonte les lentilles, les nettoie et les recimente.

Pour nettoyer un objectif il ne faut jamais employer un linge raide, mais le mieux est de n'employer qu'un linge de coton, et ne contenant ni savon ni amidon. Toute rayure sera alors évitée. Tenir l'objectif ainsi que le linge servant à le nettoyer dans un petit sac de peau de daim.

(*American Journal of Photogr.*)



Vérification des bostols.

Le *British Journal of Photography* rappelle un procédé très simple pour vérifier la pureté des bostols servant au montage des épreuves. Le carton est d'abord imbibé légèrement d'eau distillée et recouvert à moitié de sa surface par une feuille imperméable en gutta ou en papier paraffiné. On place sur lui une épreuve de telle sorte que la gélatine soit en contact avec le carton. Finalement, on recouvre d'un papier buvard légèrement humide et on met le tout en pression entre deux verres, dans un endroit humide. Au bout d'un jour ou deux on regarde comment l'épreuve s'est comportée : si la partie de l'épreuve non protégée par la feuille imperméable est altérée, c'est que le bostol ne vaut rien.

(*L'Objectif.*)

