

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 6

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FAITS DIVERS

Saisie d'objectifs.

Nous apprenons qu'à la requête de la maison C.-P. Gøerz, de Berlin, l'autorité de justice a fait tout récemment saisir, chez un négociant de notre ville, une série des objectifs Roussel, comme étant une contrefaçon des anastigmats doubles, construits par la maison Gøerz et brevetés en Suisse sous le n^o 6167.



Un roi bon enfant.

Un de nos confrères quotidiens, racontant la seconde visite du roi des Belges à l'exposition, rapporte le joyeux incident que voici :

Un photographe poursuivait depuis près d'une heure la personne royale. Il déployait des ruses d'Apache pour arriver à croquer les traits du Roi. Sans doute, il ne réussissait pas, car à tout moment il revenait à la charge.

Tout à coup, au détour d'une allée où il s'y était posté pour photographier le souverain, il tombe nez à nez avec lui.

— Ah ! ah ! je vous y prends, dit le Roi d'un ton bonhomme, vous voulez me photographier sans ma permission. Et le photographe d'un air très malheureux et avec un accent très pincé :

— Majesté, voilà au moins deux heures que je vous poursuis et ça ne va pas. J'ai déjà raté plus de six plaques !

L'opérateur a l'air si peiné que le Roi le prenant en pitié, lui dit :

— Attendez, je vais enlever mon binocle et vous allez pouvoir me prendre à votre aise.

Le photographe ne s'est pas fait prier, je vous prie de le croire : à peine le Roi posait-il que l'opérateur, radieux avait pressé le déclic.

(L'Objectif.)



Les joyusetés de l'étiquette.

Un de nos amis nous montrait dernièrement une boîte de plaques vieille de 7 à 8 ans et qu'il n'avait jamais ouverte. Comme nous lui en demandions la raison, il nous indiqua du doigt cette inscription imprimée sur l'étiquette : *Avoir bien soin de ne pas ouvrir cette boîte avant d'avoir lu les instructions détaillées qui se trouvent à l'intérieur !!*

Notez que la boîte sort d'une des plus importantes fabriques de plaques, bien connues de tous les photographes amateurs et professionnels.

(Objectif.)

